

传 / 承 / 历 / 史



开 / 创 / 未 / 来

泰兴历史文化

主管：政协泰兴市委员会

主办：泰兴市历史文化研究会

《泰兴历史文化》编辑部



铭记历史 珍爱和平

◎ 田之本

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。1931年9月18日,日本帝国主义制造了震惊中外的“九·一八”事变,大规模入侵我国东北地区。1937年7月7日,日本侵略者又悍然发动“七·七”事变,开始了对中国的全面侵略战争,使中国陷入了前所未有的民族灾难。面对亡国灭种的民族危机,不甘屈辱的中国人民,在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线的旗帜下,万众一心,众志成城,同仇敌忾,勇敢抗击日本侵略者,最终赢得了抗日战争的伟大胜利。

抗战期间,英勇的泰兴人民也进行了不屈不挠的斗争。1938年2月21日,曾在上海参加过抗日救国会的陈玉生,在宁界龙王殿组建了一支200人的抗日救亡大队,在广陵镇南范家石桥伏击日寇,打响了泰兴地区抗日第一枪。1940年1月,日寇侵占泰兴城后,先后筑起了6条封锁线,304座碉堡,50个据点,把泰兴分成10个“清乡”区,实行分块清乡、扫荡,县独立团不断伺机出击,进行了姚家埭战斗、古溪战斗、霍家庄战斗、宣家堡战斗、毕家庄战斗、北新街战斗,狠狠打击了日寇的嚣张气焰。1945年9月8日,新四军三分区司令员陈玉生率四个团的主力,攻打泰兴城。经过激烈的战斗,12日凌晨攻克县城,生俘伪十九师师长蔡鑫元及其官兵4000余人,被日军占领六年之久的泰兴城终于光复。

八年抗战,中国人民付出了3500万人的民族牺牲,终于取得了中国人民反抗外来侵略的空前胜利。中华民族用鲜血和生命铸就了一个大国的尊严。中国



共产党作为全民族团结抗战的中流砥柱,更以自己的牺牲奋斗为抗战写下了光辉的篇章。

中国人民抗日斗争的胜利昭示我们,中国共产党是领导全国人民实现民族解放、民族振兴的最重要的政治领导力量。在新的历史时期必须始终坚持党的领导,充分发挥党总揽全局、协调各方的领导核心作用。惨痛的历史也时刻警醒我们,落后就要挨打,发展才能强大,我们要倍加珍惜和巩固发展来之不易的大好局面,凝心聚力,团结拼搏,加快我国现代化建设的历史进程。

今年以来,按照市第十二次党代会第三次年会的总体部署,我市上下全力推进新一轮“渡江战役”、新阶段“城建会战”、新时期“黄桥决战”,主要经济指标实现了“时间过半、任务过半”,延续了“稳中快进、持续向好”的发展态势。我们要继承和弘扬伟大的抗日精神,以更加奋发的斗志、更加扎实的作风、更加有效的举措,奋力夺取“三大战役”新胜利,早日实现“全面领先苏中、加快融入苏南,建设更高水平小康社会”的目标。

铭记历史,缅怀先烈,珍爱和平,开创未来。中国人民抗日战争胜利已经70年了,但人们对于这场战争的关注却历久弥新。今天,我们追思那段血与火的历史,纪念那场伟大胜利,不是为了延续仇恨,而是为了从那段悲壮的历史中吸取伟大的精神力量,更好地把握今天的生活和未来的方向。我们要大力挖掘宝贵的抗战史料,褒扬抗日老战士的英雄事迹,帮助年轻一代了解革命传统,增强爱国情感,自觉践行社会主义核心价值观,进一步增强民族自尊心和民族责任感,坚定走中国特色社会主义道路,努力为实现中华民族伟大复兴而奋斗!

(本文作者系中共泰兴市委常委、政法委书记)

泰兴历史文化

2015.9 第二期 总第14期

泰兴市历史文化研究会

■会长/ 张泽民

■副会长/ 戴仁泉 高寿林 孙 钦

■秘书长/ 周国庆

■副秘书长/ 严华明 袁 玲

徐建华 赵固平

■理事/ (以姓氏笔画为序)

尹松林 卞维国 王向群 刘 峰

刘鹏旋 林 林 杨美兰 李宝泉

张 敢 张舒琴

TAIXING History & Culture

卷首语

2/铭记历史 珍爱和平

◎ 田之本

本期专讯

6/泰兴城区历史文化遗存的现状与保护

红色记忆 [纪念抗日战争胜利70周年专辑]

14/泰兴的抗日斗争

◎ 朱圣富 吉 梅

16/抗战时期的泰兴对敌工作部

◎ 何锡龄

20/苏中反“清乡”斗争中的尹之本

◎ 晶 晶

24/泰兴反“清乡”斗争的历史回顾

◎ 尹愚夫

32/我的抗战岁月

◎ 朱乾元

35/完美的官沟伏击战

◎ 周同成

人物春秋

37/陈公远去 流芳百世

◎ 赵留锋

42/藏书家陈季模

◎ 曹 敏

46/开辟泰兴根据地的谢克西同志

◎ 杨 菲

48/新闻战线的老战士匡于中

◎ 周同成 匡 斌

文化遗存

50/掬水月在手——永安洲颂房词赏析

◎ 庄 严

54/明张京元草书册页

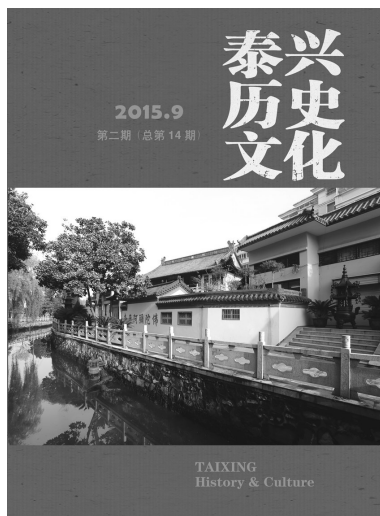
◎ 沈佳惠

56/清吏部侍郎吴存义墨迹

◎ 东篱愚夫

57/“陶宦碑”的往事

◎ 金瑾同 金瑾乐



史海钩沉

- 58/泰兴成陆与境域变迁 ◎ 周祥芝
61/泰兴张氏三凤堂的凝聚机制 ◎ 张 定
66/王一飞/周铭辰新考 ◎ 郭镇远
68/一份新发现的《新泰兴日报》 ◎ 何锡龄

地名溯源

- 69/泰兴的地名与水 ◎ 金陵泰兴人
70/闲话三妃墩 ◎ 胡 采
73/李家营 ◎ 延南林

文化论坛

- 77/泰兴城池的营造与泰兴思想 ◎ 王云峰
80/修纂家谱 弘扬民族文化 ◎ 曹金宏

方言俚语

- 81/泰兴方言考 ◎ 朱时可

封面封底: 泰兴观音寺

封二: 摄影作品

封三: 韩秋岩故居

彩色插页: 泰兴市博物馆馆藏文物展

《泰兴历史文化》编辑部

主编/ 周国庆

副主编/ 严华明 张 进 孙建明

执行主编/ 赵固平 石启荣

编委/ (以姓氏笔划为序)

王 琳 印九红 沈佳惠

张 定 张汉臣 周晓季

薛 燕

办公室主任/ 赵固平

办公室副主任/ 石启荣 张 定

版面设计/ 印九红

通联/ 沈佳惠

发行/ 《泰兴历史文化》编辑部

出版日期/ 2015年9月

刊号/ 苏出准印(2015)字

JSE—1000888

编辑部地址/ 泰兴市文化博览中心

邮政编码/ 225400

电话/ (0523)87612769

Email / txsbwg@163.com



泰兴城区历史文化遗存的现状与保护

市政协教卫文体委员会
市文化广电新闻出版局

根据市政协年度工作计划,我们就泰兴历史文化遗存保护和恢复重建问题,开展了实地调查,并进行了深入研讨,形成了调研报告。

一、泰兴城区历史文化遗存的现状

历史文化遗存代表了某个历史时期的文化印记,具有典型性、唯一性和不可替代性的特征。泰兴是一座有着千年历史的城市,但在“旧城改造”的强势推进下,老城区历史文化遗存已经不多。经过调查梳理,目前城区历史文化遗存大致可以归纳为四种类型,即相对保存完好、损毁比较严重、已经不复存在以及古代文人抽象描述的意境。

(一)相对保存完好的历史文化遗存

● **襟江书院** 位于泰兴中学校园内,始建于清咸丰十年(1850),由大门、重门、厢房、讲堂组成,占地面积1500多平方米,现存建筑面积680多平方米,为省级文物保护单位。

● **朱东润故居** 位于公园路33号,建于1937年,占地943平方米,前后两进,西侧厢房,青砖黛瓦,古色古香,两面城河相拥,尽显人文灵气。1988年10月,泰兴县政府



正式命名“朱东润故居”。2003年5月,被列为泰兴市文物保护单位。

● **三井头** 三井头是历史上著名的泰兴十景之一,位于鼓楼西路,建于明崇祯三年(1630),由僧人宗惠募建。此井有三口井,一大二小,鼎足而立,井身为一体,可由三口井栏取水,水质甘甜,从未枯竭。

● **庆云寺** 庆云寺旧址在国庆西路南侧,始建于北宋咸平二年(999)。1988年10月,利用城西郊宝塔湾原法轮庵,迁庆云禅寺于此。新建的庆云禅寺坐北朝南,山门上方“庆云禅寺”四个大字为时任全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初先生所书。

● **法轮塔** 法轮塔位于城西宝塔湾。清朝顺治年间,泰兴人宝莲捐献房产,在此修建宝莲庵,后来泰兴人季式祖又在宝莲庵旁筹建法轮塔。塔高七层,内形正方,外形八角,十余里外可见。

● **观音寺** 位于飞凤小区南侧,原名观音庵,始建于清康熙五十五年(1717)。至二十世纪初,观音寺共占地约五亩,内有殿堂四进,中有天井,另有厢房数十间,主要供奉观世音菩萨,香火鼎盛。目前有大殿、僧舍和地藏亭等殿堂屋舍近二十间。

● **中山塔** 民国十七年(1928),为纪念孙中山先生所建,塔四层,高四丈八尺,耸立在县署大门进口处,塔身古朴大方,系当时泰兴的地标性建筑。

● **来鹤亭** 来鹤亭位于文化博览中心东侧,2012年按古籍记载重建。它四周环水,立于书带桥畔。形制为飞檐尖顶四方形。

● **中安轮纪念馆** 位于泰兴公园内,1987年

9月,为纪念1945年10月在江中沉船牺牲的800余北撤苏浙军区第四纵队干部、群众,省政府决定为烈士们迁葬修墓,立碑建馆。

(二)损毁比较严重的历史文化遗迹

● **学宫(文庙)** 泰兴学宫又称泰兴文庙,始建于南宋绍兴年间,元末毁于兵燹。明洪武三年(1370)重建,经历明清两朝的完善,最终形成庙制完美,形态独特,内涵丰富,寓意深远、神奇的建筑群落。抗日战争期间,日本侵略者曾驻兵于泰兴学宫,使之遭到很大的破坏。至解放时仅存大成殿、牌楼、下马碑、鯢化池、奎文阁及部分石雕。建国后,学宫改建为烈士堂。1953年,经过修缮,保留了明代建筑和石雕艺术的特色。1982年,被列为县级文物保护单位。

● **民国民居** 苏利巷33号现存两进、43-5号民居皆系砖木结构,外墙砖砌,下部丁顺砌法,上部为空斗墙,建筑主体结构为穿斗木结构,无斗拱,檐部通过挑檐坊出挑,采用了徽派建筑的做法,主体建筑基本保留完整。国庆西路10号民居建于1933年,前后五进,每进4间,厢屋9间,采用了徽派建筑的布局 and 做法。八一巷21号民居,建于1937年,为传统院落式宅邸,沿街第一进采用卷棚屋顶,两山墙高大,面阔较大,中部偏西处开有入口,并建有门头,是比较传统的民居做法,墀头有类似徽式建筑的砖雕,在木作中也体现了徽派建筑的特征。

● **玄坛庙古戏台** 位于滨江镇长沟村南,坐南朝北,呈“凸”字形,始建年代已无考。古戏台分上下两层,高7.5米,面阔8.7米,进深4.5米。下层为过道,高2.2米,上层为戏台,雕梁画栋,翘角飞檐,两边为圆鼓形的柱石,高5.3米。台下两侧设楼梯与上层相通。台后有三间两层硬



山屋面的楼屋相连。底层与后台楼屋为一整体,用作过道。1987年,被列为县级文物保护单位。

● **大生桥** 位于城区西南,建于明正德年间(1506-1521),是泰兴现存最古老的桥梁之一。大生桥原有五拱,跨度约五六十米。至清末时河东桥头一拱已埋入河滩,桥墩基部露出约三十公分的平坝石块。

(三)已经不复存在的历史文化景点

● **城隍庙** 原址位于鼓楼中心区,始建于北宋咸平二年(999),有殿堂楼阁100多间,是完整的四关厢“侯府型”建筑群,其形制兼顾阴阳五行,呈盘龙形状,为世所罕见。由于历史原因,老城隍庙损毁殆尽。

● **鼓楼** 据光绪《泰兴县志》介绍,唐初,城中心设谯楼,相传为尉迟恭所建。因谯楼上置大鼓,有士兵值守,定时敲鼓以告示时辰,故后人俗称鼓楼。鼓楼街位于泰兴城闹市口,泛指十字路口东到影墙口、西到三井头、南到岳师桥、北达甘桥口这一地段,为城内最为繁华和热闹的商业街。

● **延佑观** 原址位于里仁巷北首。始建于唐高宗永徽五年(654),原名真武庙。据明代《重修延佑观记》一文记载,绍兴间朱愿、叶畴相继以御灾捍患显迹,奏请赐额为延佑观。延佑观被毁于上世纪三十年代。

● **广福寺** 全称“敕赐广福律寺”,始建于唐光化二年(899),相传由扬州石塔寺僧人募化建成,至今已有1100余年历史,原位于城区仙鹤湾风光带附近。广福寺俗称为十院寺,房舍整齐,殿宇巍巍,由弥勒、慈氏、文殊、大悲、普贤、释迦、地藏、观音、罗汉、吉祥十院组成,曾是古时

泰兴最雄伟壮观的庙宇。

● **嘉树园** 原址位于鼓楼东路北侧,今泰兴中学处,为清顺治年间季寓庸筑。嘉树园是泰兴园林文化中的一颗明珠,有“维扬嘉树之园遂甲于天下园”之美誉。园内有宋朝乡贤孙益手植桂树一棵,大十围,根株蟠曲,蓊郁苍翠,故其园取名“嘉树”。园中有“春柳读书堂”、“静思堂”和“辛夷馆”等景点。嘉树园环境幽雅,景色秀美,文人雅士常会聚于此,留下了众多咏颂嘉树园的诗歌。

● **东园** 为季氏园林的一部分,原址位于嘉树园东,由季振宜从弟昌龄所建,与嘉树园一样,东园也曾经是文人雅士聚会之处。东园牡丹最为有名,春天牡丹花盛开的时节,泰兴的文人们常聚会于东园赏牡丹,并吟诗作赋。

● **三妃墩** 原址位于凤凰天西侧,南大街牌坊口延佑观东侧,香花桥南头,即今农业银行西邻南部。相传宋室南渡时,有三个妃子卒葬于此。

● **香花桥** 原址位于今府前街南首农行西大门口,是座南北向的小桥,因汇入三妃墩的香水,桥下流水亦有花香,故名。三妃墩与河北岸的广福寺隔河相望,香花桥恰好是连结它们的纽带。

● **茅公祠**。原址位于鼓楼南路,现泰兴影视城所在处,是纪念明代“靖难”忠臣泰兴人茅大方所立的祠堂。燕王朱棣称帝后,一大批忠于建文帝的朝臣被屠杀,大方作为“奸党”被捕,押解南京,大义凛然,不屈而死,时年54岁。百年之后,正德皇帝为表忠义,树风教,追赠大方为都御史,谥号“忠愍”,将大方故居改为茅公祠。



• **东田草堂** 原址位于学宫东南(今仙鹤湾处),由明朝御使张羽未仕时修筑。张羽所居学宫之傍,其东有田数亩,因构书屋其上,四周多水可渔,有小圃可蔬。张羽在东田草堂励志读书,以“东田居士”自号。

• **桐竹园** 原址位于朝阳铺东南,老公园仙鹤桥东,是隆兴桥张氏家族张珩后裔世居之处,建于何年不详。园内有一书屋,名“桐荫轩”,是张氏子孙读书处,桐竹园废弃后,桐荫轩老屋尚存。2000年发现砌在老屋墙内的桐竹园碑,系曾任伪满洲国国务总理的郑孝胥题写。

• **三凤坊** 包括司马坊、双豸坊、三凤坊三座牌坊,是同一时代为同一家族三兄弟所立,这在泰兴历史上可谓空前绝后。司马坊旧址在泰兴儒学东,靠街而立,是为了纪念张 而立。他的大哥张羽、二哥张翀,先后都担任过福建道监察御史,泰兴百姓为他们兄弟二人在司马坊旁建了一座双豸坊。除了“司马”、“双豸”二坊外,还有一座“三凤坊”,是为了纪念张羽、张翀、张三兄弟而建立。

• **腾蛟阁** 原址位于县城东南城墙上,明万历二十九年(1601),泰兴县知县陈继畴拆县署通明楼移此改建。阁名腾蛟,蕴含与文庙的学宫辉映,文运比翼而飞之意。阁分上下两层,高百尺,万瓦参差,单题映月,雕梁画栋,金碧辉煌,高耸城头,煞是壮观。因登阁可见长江,俗称望江楼,为古时游览胜地。

• **状元坊** 原址位于学宫西侧,跨路而立,系朝廷为武状元张兆璠所建科第坊。该坊三敞通道,中间最高,南北对称,牌坊中央顶部竖立一长方形石块,上书“圣旨”两字,上覆有飞檐滴水,下横嵌长方青条石板,横书“状元及第”四个



古老的大成殿

石刻大字,通道口蹲着两只石头狮子。

• **文明桥** 原址位于现鼓楼南路中段,建造年份不详。文明桥是一座拱形平面石桥,长近六米,宽五米,两侧为一米二高的麻石护栏。1995年,随着鼓楼南路的扩迁,改建为一条长20米,宽30米的弧形涵桥,并在桥的东西两侧与河道上建有东三、西二共五座带琉璃瓦的小亭子,并重新命名为五亭桥。

• **岳师桥** 原址在今济川街道中心幼儿园东,苏利巷口。岳师桥原名乐善桥。清光绪《泰兴县志》有明确记载:“县署西南乐善桥,即岳师桥”。岳师桥长约2米,带点拱形,系石桥。解放初鼓楼街扩建时拆除。

• **旧城河水关** 即,旧县城内十景之二的水关。西水关于明嘉靖34年(1555)建;北水关于明嘉靖40年(1561)建,现均已湮没。

• **扬陋学塾** 1940年1月,泰兴县城沦陷后,戴为蓂、杨元毅这两位充满爱国主义情怀的先生,为了让城区失学青少年有继续升学的机会,并躲开敌伪当局教育部门登记立案这一关,决定以私塾的名义创建一所学校,将包家巷自



家住宅前后两个大厅作为教室。由于开设在戴家,又是以私塾的名义出现,故人们又叫它“戴家书房”,取《尚书》“明明扬侧陋”与“斯是陋室,惟吾德馨”之意,定名为“扬陋学塾”,曾培养出陆文夫、王德滋等大家。

(四)古代文人抽象描述的景观

朱昶诗意中的泰兴八景:船港春潮(过船港)、柴墟夕照(古柴墟,今高港区口岸街道)、姜溪牧笛(今羌溪河)、驢渚渔灯(今靖江城)、东郭朝阳(古泰兴城东门)、西江暮雨(即长江)、孤山帆影(今靖江市孤山)、沙埠芝香(古县城)。

陈继畴诗意泰兴四景:腾蛟啸月(古腾蛟阁)、飞虹跨马、广福疏钟(古广福寺)、庆云清梵(古庆云寺)。

曹丕《济川赋》中描述的古济川长江潮涌胜境。

二、泰兴城区历史文化遗产的保护修复

泰兴城区历史文化遗产的保护修复要站在“传承历史文化、推进城区建设”的角度来构思和规划,总体框架分为一“河”三“湾”,即:古环城河;仙鹤湾儒学历史文化风光带、宝塔湾佛教文化风光带、龙河湾道教生态文化景观带。

(一)古环城河修复保护工程。目前,老城区的水系基本保持原样,使得古城独特的城池形态,即龟背腾蛇仍能清晰可辨,可以说是瓜形依然,龙形仍存。具体项目分别是:

• **全面疏浚拓宽内外城河** 泰兴古城“双水绕城”,可以通过废涵建桥、拓宽河面、深挖河床,亮底疏浚,畅通水系,从整体上打造集自然与人文于一体的“龟背腾蛇”风光带,展现老城独具特色的城市风貌和富有文化内涵的水上景观。

观。

• **恢复重建老城水关** 在泰兴中学东北方向的环城河与羌溪河交界处,对原桥涵按照桥闸合一进行东水关的改造建设。对小西门水关进行相应改造提升,建造提水设施,以提升内城河水位。

• **打造历史内涵桥文化** 泰兴老城历史上有各种桥梁54座,其中有不少桥梁有着丰富的文化内涵。在改造建设中重视桥文化的营造,既要展示不同风格桥梁的造型美,又要挖掘桥文化的历史内涵,精选恢复一些具有典型意义的古桥和古桥名。

• **恢复一段古城墙** 南环城河四牌楼处的老图书馆,横跨在内城河上,由于基础不牢,加之使用多年,已经属于危房,建议将其搬迁至泰中新图书馆。老图书馆拆除后,不仅可以使城河贯通,而且可以征集利用民间收藏的古城砖,按照明代形制恢复一段城墙,展示“四关厢”特色和“瓮城”风貌。

(二)仙鹤湾儒学历史文化风光带建设工程。此项工程分为两个项目区域,一是现泰兴中学及其周边区域公共文化设施景观建设项



襟江书院



仙鹤胜迹牌坊

目；二是仙鹤湾风光带南延至鼓楼南路及其周边区域历史文化景点恢复重建项目。

1. 现泰兴中学及其周边区域公共文化设施景观建设项目。该区域范围为：东至泰兴中学以东内城河，西至泰兴三馆以西之鼓楼北路，南至原泰兴公园“仙鹤胜迹”牌坊，北至县家汪内城河。现有小南海、来鹤亭、古县衙（三馆）、书带桥、隆盛桥、泰兴学宫（文庙）、鲲化池、奎文阁、襟江书院等人文景观。该项目待泰兴中学搬迁和烈士堂迁至国防园后才能组织实施，但必须提前做好相关规划。

● **全面修缮襟江书院** 建议充实襟江书院内涵，扩展其外延，优化周边环境，充分展示泰兴教育事业发展史，展示对发展泰兴教育事业做出贡献的名人事迹，展示大书法家何绍基的《襟江书院记》、王澐的《五体千字文》碑刻等，将其打造成对外开放的重要历史文化景点。

● **重修嘉树园及东园** 鉴于季氏家族在历史上的地位及影响，建议局部恢复嘉树园和东园，突出修建“季寓庸藏书阁”、“春柳草堂”、“静

思堂”、“辛夷馆”等园内景观，凸显季氏父子的文化造诣。广植青桐、玉兰、银杏、梅花、桂花、紫藤、牡丹、芍药等名贵花木，再现历史风貌。与襟江书院、泰兴学宫、泰兴文化博览中心连接成片，彰显泰兴古城历史文化特色。

● **重建状元坊、三凤坊、状元楼和扬陋学塾** 据记载，泰兴明清两朝共有进士75名，其中文进士61名，武进士14名（状元1名）。建议在此区域规划建设状元坊、三凤坊，并建造一座适当体量的状元楼和扬陋学塾史迹陈列馆，搜集泰兴籍古今优秀学子文献资料展陈其中，以启迪后辈。

● **兴建现代综合文化设施** 结合改造泰中原体育馆，适当保留老泰中内上世纪50年代的历史建筑，规划建设美术馆、音乐厅、电视综合演播厅、民间收藏博物馆、少年文化宫、科技馆等现代综合文化设施，打造文化旅游品牌。

● **完整再现泰兴学宫（文庙）原貌** 泰兴学宫（文庙）建设理念为庙学合一，庙为孔庙（文庙），学为学校（学宫），即孔庙和学宫合为一体，这样便于宣扬礼制。泰兴文庙沿袭了宋时造法，采取前庙后学（前为孔庙后为学宫）布局。待条件成熟后，建议先修复文庙之主体建筑大成殿。逐步实施修复重建项目，按照光绪泰兴县志卷首“学宫图”的布局，完整重建文庙（学宫），总占地面积为26亩。将文庙前鲲化池（又名砚瓦池）、“天开文运”牌坊和魁文阁融为一体。

2. 仙鹤湾风光带南延至鼓楼南路及其周边区域历史文化景点恢复重建项目。该区域东至外城河（羌溪河），西至江平路，南至南二环路，北至鼓楼东（西）路。其内有老街老巷传统民居



建筑、古代名门望族祠堂、私家园林、宗教庙宇、千年古银杏、名人故居等。

● **优化朱东润故居周边环境** 建议借助仙鹤湾历史文化风光带南延工程,修复朱东润故居周边有历史价值的旧民居,一并对外展示。同时,加强基础设施建设,拆迁没有历史意义的破旧房屋,拓宽路道,设置游客集散地以及停车场,提高接待能力,以便向公众开放。

● **打造“凤凰天”古银杏主题景观** 在今飞凤桥、飞凤路一带,向北至原老干部局及邮政电信大楼这一区域范围内,古称凤凰天。围绕这一风水宝地流传着好多美丽的传说,挖掘这些传说的深刻历史内涵,展示张氏“三凤堂”家族的兴旺发达。在现千年古银杏树旁重建“香花桥”,修建“三妃墩”景观雕塑,勒石刻碑,使其动人故事得以传之后世。

● **挖掘保护民国民居建筑群** 对苏利巷43-5号民居、苏利巷33号民居、国庆西路10号民居、八一巷民居等民国民居,按照修旧如旧的原则,实行原地保护。

● **重建尚义坊** 据记载,明正统年间,邑人张政出粟一千一百石,赈灾济民,明英宗敕封他为尚义公,并敕建尚义碑,此等殊荣在泰兴千余年的发展史上也不多见。建议在仙鹤湾南延项目实施时重建尚义坊。

● **设置“七星池”纪念标志** 七星池原位于今鼓楼广场处,因有七口唐代古井,呈北斗七星状分布,所以被称为七星池。2001年建设鼓楼广场时,七星井遗址被发现,部分唐代井砖被市博物馆收藏。这种北斗七星状古井全国罕见,建议在原址或在仙鹤湾南延工程改造建设时择地设置纪念标志。



庆云寺

● **重建腾蛟阁** 可在羌溪公园南段重新修建“腾蛟阁”。在阁上可用雕塑或壁画的形式,表现历代文人登楼雅集,咏诗作对的盛况。同时将历代文人所咏的泰兴诗文请名家书写,陈展其内,供游客观赏。

(三)龙河湾道教生态景观带建设工程。在如泰运河两岸规划建设既有现代气息又有丰富文化内涵的生态景观工程,有选择地建设一些历史景点、园林景观以及具有较强艺术特点和现代气息的建筑物和桥梁。同时以别具一格的亮化工程、水上喷泉、水上音乐等配置其间,充分展示水上良宵梦幻般的意境。

● **设计建设古城历史文化园** 建议在运河一侧塑曹丕雕像,镌《济川赋》石碑,展示泰兴历史沿革故事。将朱昶“泰兴八景”、陈继畴“泰兴四景”诗意运用雕塑、绘画和碑廊形式陈设其中。在运河边建一座九层塔楼,设置泰兴文化名人廊。意在城市现代化景区增设一处具有泰兴特色的标志性建筑,以弘扬泰兴精神,为现代城市增色。

● **兴建集泰兴古典园林大成的游园** 明清以来至民国时期,泰兴老城的私家花园曾相当



繁盛,如“东田草堂”、“桐竹园”、“树园”、“东园”、封燕昌花园以及“杨家楼”等,曾有诗赞曰:“最是南郊景色丽,碧烟看云问晚霞。”建议在龙河湾(如泰运河)生态景观带建设工程实施中兴建融泰兴多个古典园林特色于一体的游园。

● **打造“羌溪牧笛”景观** 可在运河与羌溪河交界处铸牧童骑牛吹笛雕塑以及其他农耕和古城文化的雕塑或浮雕,辅以草坪绿化场地,再现古泰兴城安居乐业的人文景致,供市民观赏游玩。

● **易地建设基督教堂** 基督教堂是重要的宗教场所,也是城市多元包容文化的象征,可以充分利用如泰运河以北地区城市建设改造机会,选择合适地点,建造基督教堂。原基督教堂地块可用于扩建公园绿地及娱乐场建设。

● **重建延佑观和茅公祠** 结合打造龙河湾景区或生态公园,选择适当地块,重建延佑观和茅公祠,弘扬宗教文化和优秀历史人物的精神内涵。

(四)宝塔湾佛教文化风光带建设工程。宝塔湾佛教文化胜地,业已扩建成规模较大的佛教寺院建筑群。建议从以下几方面加强建设:一是将历代高僧大德事迹、成果进行整理,并用书法或绘画的形式加以创作和陈列,供信众瞻。二是加强对佛教文化和哲学的解读,爱国、向善、和谐和平的信教理念的宣传,以弘扬正能量。三是进行诗词书画方面的征集、展示。四是注重科学、规范保护《大藏经》等镇寺文物。

● **修缮法轮塔** 法轮塔的修缮已有规划,建议严格按省文物局批准的方案实施。

● **重修玄坛庙古戏台** 建议按照原玄坛庙的形制重建,恢复古戏台,与宝塔湾佛教文化景

区连成一体。

三、实施恢复重建工作的几点原则

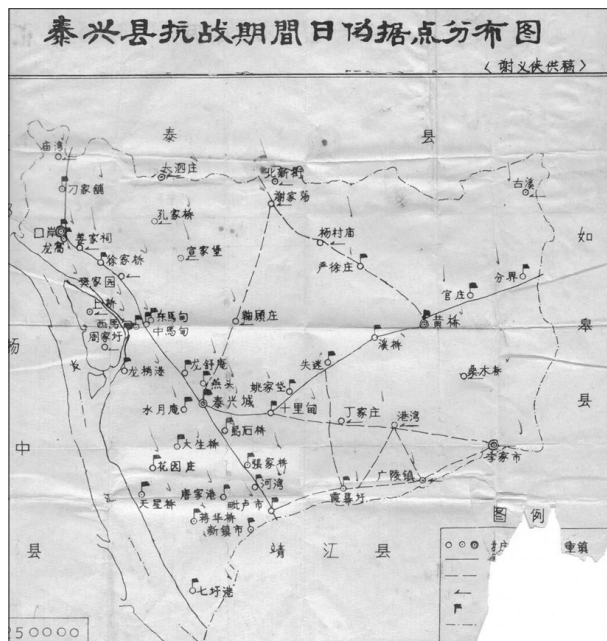
恢复重建历史文化遗存,要做到体现古为今用、传承和弘扬优秀文化传统、为现代经济社会发展文化事业发展“三个精神”,遵循代表性、整体性、协调性、渐进性“四个原则”。

(一)高起点规划。要围绕“三个精神”和整体性原则,立足全局找准定位,兼顾产业、城市、旅游发展以及民生改善等要求,彰显泰兴历史文化底蕴,科学设计城区历史文化遗存的恢复重建规划,聘请国内外知名专家规划设计,并广泛征求各方意见,并将其列入控制性详细规划,确保项目落地。

(二)高水平运作。要按照政府主导、社会参与的办法,加强以投融资模式、商业模式等为重点的运作模式研究,借鉴外地历史文化遗产保护商业运作的成功经验,不断加大招商引资力度,吸引社会各界有实力的企业投资,力争社会效益、经济效益“双赢”。

(三)高标准实施。要坚持整体规划,分布推进,遵循代表性和渐进性原则,按照每年实施两个项目左右要求,恢复重建一批标志性历史文化遗存。切实增强文物保护意识,大力保护现有特色民居和历史建筑,真正做到“修旧如旧”,使历史文化得以保存、城市记忆得以延续。

(四)高质量建设。在规划和实施计划敲定后,寻找一流的古典建筑团队参与建设。按照协调性原则,历史文化遗存的恢复重建的所用材料要与原来的材料相协调,建筑的技法和工法要符合当时的历史事实,整个建筑物风格要体现典雅的历史人文内涵。



□ 朱圣富 吉梅

泰兴的抗日战争

1937年12月18日,靖江沦陷,日军开始进攻泰兴。1938年1月29日、2月4日,驻靖江的日军两度入侵张家桥,打死打伤农民10多人,烧毁民房570余间。7月11日,两架日机轰炸泰兴城。1939年9月,停泊在长江天星港口的日军舰炮击泰兴城。1940年1月泰兴城沦陷。日军的野蛮行径,激起了泰兴人民的强烈反抗。曾涛、徐进、焦树梁、印文坤、唐国良、常铭勋、张文鼎等一批爱国青年,先后奔赴陕北洛川,参加共产党主办的青年干部培训班。谢克西、常足斋、祝明鉴等前往皖南新四军教导队学习,寻求抗日救国真理。1938年2月11日,陈玉生揭竿而起,在柳家巷张家大院宣布成立了“靖泰抗日游击队”。陈玉生自任大队长,马般青任参谋长,陈进觉任政治部主任。游击队编成三个连共250多人。2月22日一个中队的日军在黑田中佐带领下,到广陵巡逻“扫荡”。陈玉生果敢率领刚刚成立的抗日游击队在范家石桥伏击日军,勇敢地打响了泰兴抗日的第一枪。这场伏击战击毙日军43人,狠狠地打击了日军的嚣张气焰。

陈玉生的抗日行动引起了国民党反动当局的不满。1938年3月,南通保安司令部以整编抗日为由,诱骗陈玉生,在南通收缴了抗日游击队的枪支。挫折并没有使陈玉生屈服,他回到泰兴重整旗鼓,继续打击日军。为了取得抗日的合法地位,陈玉生的抗日游击队先后受编于江苏省民众自卫队通如区右翼指挥部,鲁苏皖边区游击总指挥部。但陈玉生保持了部队的独立建制,坚定地开展抗日斗争。夜袭季家市,收复靖江城,使鬼子闻风丧胆。由于陈玉生坚持抗日,一大批



爱国青年纷纷参加陈玉生的部队,如泰兴的黄云祥、江都的董铁生、如皋的许秀石等。接着谢克西、莫珊、刘永青、刘万里等一批热血青年也从皖南来到了陈玉生的部队。正是有这样的基础,1938年底,受党组织的委派,金求真来到泰兴,立即在陈玉生的部队开展工作,重建泰兴县委。金求真先后发展了黄云祥、谢克西、董铁山、许秀石等人入党。1939年2月,在惠浴宇、金求真的介绍下,陈玉生加入了中国共产党。同年4月,在陈玉生部队建立了党的总支委员会。从此,陈玉生的部队真正成为一支共产党领导下的部队。新四军东进以后,在郭村保卫战的关键时刻,陈玉生在党的指挥下,脱离了鲁苏皖边区游击总指挥部,反戈一击,和郭村的新四军一起打垮国民党顽固派对新四军的围攻,为黄桥战役的胜利和苏中抗日根据地的建立和巩固建立了奇功。

新四军部队渡江后,在陈毅和粟裕的领导下,坚持“击敌、联李、孤韩”的方针,屡出奇招,保卫郭村、东进黄桥、反击营溪、攻克姜埭、决战黄桥,五战五捷,历时三个月,歼敌2万余人,并缴获了大量枪支弹药。国民党89军军长李守维命丧挖尺沟,独立6旅旅长翁达战败自尽,33师师长孙启人、99旅旅长苗瑞林等军官被俘。

黄桥决战期间,泰兴人民在县委的领导下,奋勇支前,作出了杰出贡献。在“吃菜要吃白菜心,当兵要当新四军”的歌声中,先后3000多名热血青年踊跃参军。战斗打响后,镇外炮火纷飞,新四军战士勇猛地打击顽匪,镇内灯火通明,家家户户碾米磨面、烙烧饼。“黄桥烧饼黄又黄,黄黄的烧饼慰劳忙。烧饼要用热火烤,打仗要靠百姓帮。同志们呀吃个饱,多打胜仗多缴

枪。”一曲《黄桥烧饼歌》,激励着英勇的新四军奋勇杀敌,体现了泰兴人民对子弟兵的全力支持。

黄桥决战的胜利,开辟了以黄桥为中心的如(皋)、泰(兴)、靖(江)抗日根据地。1940年8月,泰兴抗日民主政府成立,陈同生任县长,任命了八个区的区长。农抗会、工抗会、青抗会、妇抗会等抗日群众团体纷纷建立。与此同时,县委组建了警备大队,后更名为警卫团、独立团。建立了县、区、乡三级武装体系,全县共有民兵5万多人,抗日的队伍更加壮大。

1940年1月,日军侵占泰兴城后,先后筑起了6条封锁线,即靖江至泰兴、泰兴至口岸、泰兴至黄桥、如皋至黄桥、姜堰至黄桥、靖江至黄桥等,在封锁线上构筑据点。全县共筑起了304座碉堡、50个据点,把泰兴分成10个“清乡”区,实行分块“清乡”、“扫荡”。县独立团不断伺机出击,打击日军。比较大的战斗有姚家埭战斗、古溪战斗、霍家庄战斗、宣家堡战斗、毕家庄战斗、北新街战斗等。1941年4月23日,我军攻克姚家埭据点,全歼日军一个小分队,击毙12人,生俘3人,缴获六〇炮、迫击炮各1门,轻、重机枪和步枪10余支,子弹20余箱,开创了苏中地区生擒日军的记录。1943年6月北新街战斗,打垮了伪军独立第三团,毙伤100多人,俘虏300余人,并缴获了大量枪支弹药。1945年9月8日,新四军苏中第三军区分司令员陈玉生、政委许家屯率四个团的主力,在泰兴地方武装的配合下,攻打泰兴城。经过激烈的战斗,12日凌晨攻克县城,生俘伪十九师师长蔡鑫元及其官兵4000余人,被日军占领6年之久的泰兴城终于光复。



抗战时期的

泰兴对敌工作部

□ 何锡龄

对敌工作部,成立于1941年初,是抗战时期泰兴的一条重要的隐蔽战线。1940年泰兴沦陷后,中共泰兴县委除以公开面目率领党政军民与敌浴血奋战外,面对强敌压境、敌强我弱的形势,根据三分区的指示,在各级党委会增设了对敌工作部,简称敌工部。

敌工部的任务是:打入敌人内部,利用伪军中的可靠关系,进行宣传教育,分化瓦解敌军;侦察敌情,通报消息,以利我军掌握战机,从正面战场予敌狠狠打击。这是一条布满刀光剑影的战线,在泰兴人民的抗日斗争中,上演了一幕幕鲜为人知而又惊心动魄的活剧。

1940年1月14日,日海军陆战队广野部在汉奸魏尔圣、蔡鑫元带领下进入泰兴,国民党县长朱雨峰未放一枪就弃城逃跑。县城沦陷后,黄桥、口岸、广陵、曲霞等重镇相继失守。日寇

在城市与乡村的主干道和交通线修筑碉堡,分割、封锁我抗日根据地,压缩了我党和军队的活动空间,严重威胁着人民群众的生命安全。

在这严峻的形势下,泰兴县委为达到长期隐蔽、积蓄力量、以利东山再起的目标,设立对敌工作部,由时任县委书记谢克西同志兼管,为保证工作的顺利开展,此后又在全县下设了三个秘密区委会,并在各大据点和交通线设立了区特派员制度,从而做到了下情上明,迅速及时。

关于特派员巡回制度,由于年代久远,存世史料不多,难以复原,但从部分老同志的回忆文章推测,总人数在10人左右。这些同志都有一定的文化水平,不少人接受过中学教育;都有一定的公开职业,有灰色的身份;最主要的是,他们对党十分忠诚,具备一定的独立工作能力。



回顾泰兴敌工部的战斗历程,从1941年日军入侵到1945年抗战结束,主要进行了以下三方面的工作:

一、打入敌人内部 掌握斗争的主动权

利用乡亲关系,打入敌人内部,是敌工部组建后,采用的一种最普通、最常见的手段。掌控城黄区溪桥乡据点为我所用,就是其中最具代表性的一例。

溪桥,位于城黄公路东侧,是沟通南北根据地的一个战略要点。地下党员吕捷原本在路南工作,他很会做小生意,仗义疏财,有着极深厚的人脉关系,敌工部决定选派他回到家乡,用小商人的合法身份开展工作,进而打进敌据点。吕捷回乡后,通过与乡长徐书彭的私交,结识了一些伪军朋友,后又采用打麻将和吃吃喝喝的方法,结交上伪军办事处连长,一来二往,双方的关系热络起来。

1942年9月间,我方两名地下交通员送信时,被敌岗哨截获,安上私通共党的罪名关了起来。吕捷获知这一情况后,拉上徐书彭就找上门去,说这两个是本庄人,碍于情面,代人送信,且信的内容为私人间问安话,不牵涉军事秘密,总不能将人说成新四军,滥杀无辜。若真要这么办,村民们可不愿意。这个伪连长是外地人,当兵吃粮本是想混碗饭吃,见吕捷讲得有理,但又害怕上峰怪罪,犹豫不决。吕捷便连吓带哄地说,我们不要没事找事,真要是让新四军找上门,大家都倒霉。将人放出来,好人有你做,人家要记一辈子。至此,这个伪连长松了口气,第二天一早就将两名交通员释放了。吕捷从虎口救出了两名交通员,保证了他们的生命安全,且使

党的机密平安着陆。

委派亲近我方的人打进敌人内部,让他担任“两面派”乡长,是保证基层政权不变色的又一重要措施。

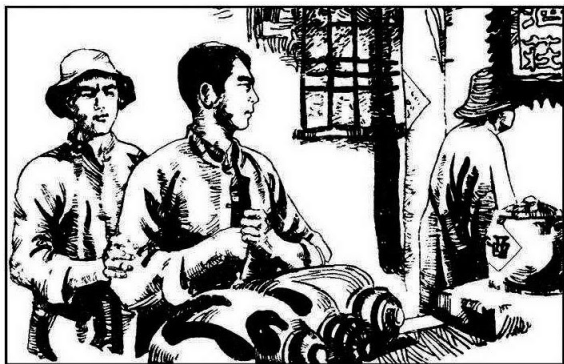
1943年敌伪推行新乡制时,许多人争夺八区蒋华镇镇长位置,其中多人有日伪背景。我党黄凌强区长通过伪军上层关系,利用其内部矛盾,将这一纸委任状交到蒋华镇社会名人、春生堂药店老板孙元成手中。孙元成走马上任后,及时向我通报敌情,作出了积极的贡献。当时,全县101个乡镇近三分之二以上的政权,均由我安排的“两面派”人物担任。

江堡乡大地主阎颜斋为了让儿子当乡长,请客送礼,大办筵席拉拢人心,企图将原乡长徐书彭赶下台。时任敌工部部长陆铁夫听了吕捷的汇报后,经过分析研究,认为江堡乡是我军东进后建立的政权,徐书彭是由群众民主选举出来的乡长。而阎颜斋则是社会黑势力的代表,决不能让这样的人掌权。吕捷回家后,经与徐书彭商量,在一次保长会议上,以不需增加1人开支,改由吕捷担任的方案,免去了阎颜斋原乡经济委员会主任职,给了他一个下马威。阎颜斋不甘失败,竟跑到伪军驻黄桥司令部求助。我抗日民主政府当即将阎颜斋逮捕。后来阎家请人前去保释,我三分区司令员陈玉生专门到场讲话,狠狠批评了阎颜斋,警告他要好好做人,不当狗腿子。一捉一放,较好地体现了党的统战政策,让吕捷站稳了脚根,从而保证了江堡乡基层政权的稳定性。在此后敌人对路南区进行的三次大的清乡、扫荡中,江堡乡成为沟通路南路北的联络点,且多次为县委召集大型会议提供了安全的落脚点。



二、利用合法番号 组建自己的武装部队

龚永嘉是中共泰兴县委书记黄云祥直接领导下的秘密党员。1941年1月敌人占领黄桥后,这个毕业于淮阴农校的学生,受组织委派到泰兴城做地下工作。入城后,他先是以开办三友书店为掩护,通过结识伪军上层,继而到伪县政府教育局当职员,并兼伪十九师七十五团政训室政训员,后又到伪十九师师长蔡鑫元主办的“丽社”当办事员。1943年初,黄云祥让他利用社会关系,由政界进入军界,到伪十九师弄一个合法番号,搞自己的武装,谋取一个独立防地。为此,县委为他选派了两名武装干部,还将从根据地筹集的20多支长枪、2支短枪交给他。龚永嘉不负组织重托,通过其父早年学生,时任伪七十五团军需主任周泉连的关系,从七十五团团长顾凤山手中,拿到了特务二营少校营长的委任状。于城内小西门龙王庙正式挂牌招兵。两个月的时间内,先后招收了50多人,大多是龚永嘉老家附近农村的青年农民和失学学生。这支革命武装在敌人的眼皮底下成功组建后,龚永嘉又在城北门杨震泰酱园店设了一个



地下情报站,迅速及时地将搜集到的敌情向组织汇报。城内日伪的军事、组织及部队调动,乃至国民党地下潜伏人员等等情况,源源不断地送到我驻扎在农村的抗日政府手中,为坚持抗日民主根据地斗争发挥了不可估量的作用。

这支部队在发展壮大的过程中,经历了被敌改编,龚永嘉被叛徒出卖被遭逮捕等等艰险曲折过程,但在党组织的正确领导下,最终一一化险为夷,于1944年1月24日整建制回到根据地,在此后的解放战争中又作出了新的贡献。

马般青是一位抗战初就加入组织的中共党员,泰兴沦陷后,奉陈玉生之命,利用过去与伪十九军司令蔡鑫元磕过头,拜过把兄弟这一层关系,率两个团的部队打入敌营。1940年黄桥决战前夕,马般青从内线获悉“第三战区接济韩德勤的弹药不日要从李明扬防区港口经过”的消息,立即报告陈玉生,新四军派部队沿江巡查,终于在龙稍港截获了20万发子弹,从而有力地支持了黄桥决战。

同样,受马般青暗中领导的该部警卫连连长吴东之,也曾利用其特殊身份,送出重大情报20多份,保护救出新四军干部战士11人,亲手处决国民党特务、汪伪汉奸骨干分子5人。1944年1月23日,吴东之按照党的指示,率部以反正的名义回到解放区。

三、以职业作掩护 积极开展工作

对敌工作由农村进入城市后,中共地下党员的构成人员,大部为青年教师和有爱国热情的大龄学生。其中,以生意人面目出现的,刘冠纲是较为特别的一例。

刘冠纲,别名刘振武、刘德华,泰兴广陵常



周乡人。他参加过北伐战争、土地革命,大革命失败后,受时为泰兴县委委员刁九善的安排,和张学海、赵仁和等人,利用亲戚关系,来到季家市禁毒社,以职业作掩护开展地下工作。从1929年到1940年,刘冠纲三次被捕,三次安全脱险。1940年新四军东进黄桥后,他在家乡广陵拉起一支近60人的农民武装,当选为乡农会主任。1941年泰兴县成立独立团,刘冠纲率领的这支武装上升为县团,他担任作战参谋。两年后调入县政府保安科,在县委联络部专职从事对伪军的工作。

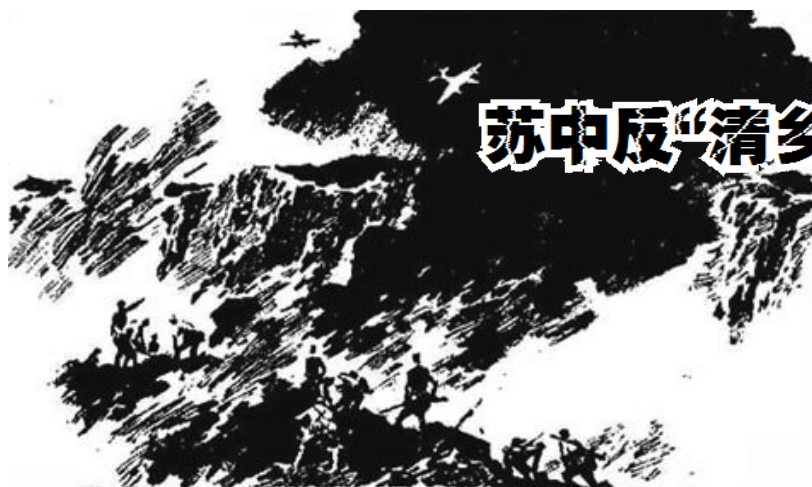
关于县城内的对敌工作,吕捷同志的回忆文章记述详细:“1943年泰兴城党组织情况,开始只有朱乾元、常桂生一个小组。朱乾元(原延令中学学生)在伪十九师训室工作,常桂生在伪公安局任办事员。朱夏季转到龚永嘉部任连队指导员,恢复他的组织关系后,为党小组长。延令中学教员张伯贞、孙继文,师范学生孙同庆是一组,张伯贞为党小组长。这两个组均是约定日期下乡来联系。受我直接领导。北门陆志成是青年学生,东门外韩祝君是塾师,下半年我又发展了周林生、姚汉珊二人入党。”在敌人严密封锁的情况下,朱乾元利用同学关系,“闲逛”到伪师部庆云寺内查看到敌城防图,回来后凭记忆制成敌城防简图,在我军后来的攻城战斗中发挥了很大作用。

散发传单和宣传品,是从思想上瓦解日伪军官兵斗志的一种最直接最有效的手段。当时

对伪军的宣传工作,虽说多为标语口号式的,但针对性强,从而发挥了较好的作用。1944年1月吴东之、龚永嘉以反正名义率队起义后,我党抓住时机,对敌伪发动心理攻势,收效甚大。不久,驻黄桥伪军徐姓排长率20余人枪,到我城黄区公所反正;姚家埭伪军3人,乘担任警戒之机反正;分界伪军4人,带枪6支投奔我九区公所。

为搞好对参战日军的宣传,地委敌工部运用日语编写材料,宣传美、中、苏、法世界反法西斯阵营取得的胜利,宣传八路军、新四军在各个战场的战绩,揭露日本国内不景气及广大人民厌战反战的事实,经地下组织秘密散发后,使日军士兵受到教育,军心动摇。深入持久的宣传,终于产生了巨大的影响。1942年9月29日,驻毗卢市日军上等兵竹田信一乘放哨之机投奔我根据地,受到热烈欢迎。1944年5月11日上午,驻城内夫子庙的白滨二中队一士兵(又说是小队长),因厌战思乡,开枪自杀。几天后,驻马甸的日军小队长也因同样原因自杀。

据有关档案披露,先后领导和负责泰兴敌工部对敌斗争的人员有:陆铁夫(当时化名陈宝名)、戴秉诚、张希白、姚远(兼)等。他们率领和指挥着一大批默默无闻的幕后英雄,为全民族解放作出了伟大贡献,他们敢于牺牲、勇于斗争、善于斗争的革命精神,是我们的宝贵精神遗产,必将永垂史册,千古留芳。



苏中反“清乡”斗争中的

尹之本

□ 晶 晶

尹之本，1921年出生于泰兴县古溪区尹家垛王庄村。大革命时期，他家就是三泰地区共产党创始人沈毅的联络点。尹之本从小受革命思想影响，参军入伍后，曾在如皋、海门等地开展抗日游击战，先后任如西县芦港区区队文书、区队指导员，如西县独立团二连指导员，新四军苏中军区四分区武工队长，与日伪进行了英勇的斗争。

一、手刃维持会长

1943年初，汪伪政府与日寇发起对我苏中地区的“清乡”扫荡。为集中力量打击敌人，如西县芦港区游击队和其它几个游击队合并，上升为如西县独立团。

当时，日伪搬经据点有个姓程的维持会长，此人原本是当地的一个混混，专门跑东家走西家骗吃骗喝。日本人来后，他卖身投敌，为虎作伥，帮助日寇催粮要草，欺压民众，无恶不作，民愤极大。独立团决定将其铲除，并把任务交给

了尹之本排。经反复研究，尹之本决定深入搬经据点，摸清程奸的行踪。

时值6月，天气炎热，日伪军几十口人住在堡垒里，菜蔬需求量很大。根据计划，尹之本和陈同志扮作叔侄俩，挑着一担新鲜青菜来到搬经街上。担子刚放下，鲜嫩碧绿的青菜立刻引来了买菜的居民。正在讨价还价时，一个穿着黄狗皮军装，腆着大肚子的伪军司务长领着两个炊事兵走了过来，伪军赶开买菜的老头老太，从筐里抓起一把青菜，先闻后看，盛气凌人地说，这菜皇军爱吃，我们统统包了。

尹之本一听心中暗喜，挑起担子跟着来到敌营房。伪军司务长盘问尹之本是哪里人，做什么营生？见是当地口音，又是一副老实巴交的样子，这才放下心来。尹之本忙着往厨菜里卸菜，老陈在外面边抽旱烟边与伪军司务长啦起家常。说着说着，老陈装着不经意的样子随口问道，我们庄有个程会长的远房亲戚，几次到这儿来都未见到他，难道又高升了。“高升？”伪



军司务长淫邪地笑了笑,说,“这小子是狗改不了吃屎,除了进如皋城去嫖,这里哪能待得住。”话音刚落,从厨房走出一个炊事兵插话说:“你老人家还不知道,听说这小子最近又搭上了一个叫翠花的女人,说不定今晚还要去那里快活呢!”

程奸的行踪有了头绪,尹之本心中十分高兴。出了营房,两人佯装逛街,来到路西一个卖香烟的小摊,这是我方的地下联络站。在这里,尹之本获悉暗娼翠花就住在不远处的一个小院里。

两人又到街西边察看一番,将来去的线路全摸清了。这天晚上,尹之本带着两个短枪队队员摸到翠花家,将匕首插进门缝,轻轻一拨门栓,院子的大门就开了。三人蹑手蹑脚走到里面,只见东边屋里还亮着灯。走到窗前一听,屋里传出一男一女的淫笑。尹之本又用匕首将门栓拨开,闯进去一看,两个狗男女正在办好事。那个姓程的吓得“啊”的一声惊叫,慌忙伸手向枕头下去掏枪。说时迟,那时快,尹之本一个箭步扑上去,骑坐在姓程的身上,左手摁头,右手将匕首插进他的脖颈,来回一转,鲜血喷了一床,再回头看那女的,早已吓得晕了过去。

那一晚,如西县独立团分头行动,连同姓程的共除掉了八个作恶多端的伪维持会长,狠狠地打击了敌人的嚣张气焰,人民群众拍手称快。由于除奸有功,尹之本被提拔为二营二连指导员。

二、进碉堡杀日寇

不久,为支持四分区的反“清乡”斗争,根据苏中军区的指示,三分区成立了计有60人的短

枪队。尹之本奉命带领5人小组出发。一路上,夜行晓宿,走小路,穿沟头,越过日伪的道道封锁线,经过三天三夜,终于到达四分区指挥部。

梁灵光司令员十分热情地接待了来自三分区的同志,安排尹之本小组去海门县三余镇,配合当地的地下党组织,杀敌肃奸。

第二天清晨,在当地一名交通员的带领下,尹之本小组赶到三余镇。这里的乡长是“两面人”,明里为敌伪做事,暗地里却是我地下党联络站站长。

一行6人,来到伪乡政府门前,问守门的,回说里面正开会,不知何时才散。尹之本见时光不早,呆等不是办法,加之口音不同,有可能会引来麻烦,与交通员一商量,决定硬闯进去。门被推开后,尹之本往里一看,浓浓烟雾中,坐着七八个人,心想,桌旁朝南坐的必是主人。于是,尹之本便对着那个胖子喊道:“陈乡长,你可真是皇帝不急太监急,我总算将猪子送来了,一共4头,一头2000元哩!”这番话,是事先约定的接头暗号。尹之本刚说完,只见那胖子微微一愣,旋即像想起什么来似的,张口便骂:“妈妈的,叫你早点来,你这小子死到现在才来,真是饭桶。”接着将手向外一挥,吼了起来:“滚到外面去,等我开完会再说。”

半个小时后,会散了,一个随员跑来说陈乡长让到会议室去。一进屋,陈乡长就赶忙跑上前来,紧紧握住尹之本的双手,连声说该死该死,让你们受委屈了。接着解释道,得知你们要来,为安全起见,在鬼子催要粮草时,假说此地猪源紧张,让人到如皋、泰兴一带去买。这样,你们几个外乡人来这里才不会让人怀疑。听他这么一说,尹之本明白了他故意开骂的原因。



接着,陈乡长向尹之本介绍了三余镇的情况。三余镇驻守日军不多,东边的六甲驻鬼子兵8人,四甲驻鬼子兵18人。凑巧的是,今天鬼子和伪军都下乡扫荡去了,堡垒里只剩下5个鬼子看家。陈乡长还与鬼子有约定,今天下午要送两头猪、两担菜、一担鱼进去。面对如此大好机会,尹之本当即作了战斗动员,进行了分工。

午饭后,尹之本率小组开始行动。身穿杭绸大褂的陈乡长走在前面,尹之本扮成车夫,推着绑了两只肥猪的小车,另外四个同志扮成挑夫,挑着鱼担子、菜担子跟在后面。

正是午休时刻,陈乡长和鬼子相熟,从大门经过时,两个持枪的哨兵查都未查,挥挥手便让通过了。来到院子里,只见两个穿白褂子的炊事兵正忙着拣菜洗菜,一个小队长模样的军官坐在一张方桌前悠闲地喝茶。

尹之本将猪子从车上解下,和同志们一起将菜担、鱼担送进厨房,瞅准时机,发出了动手的暗号。

五个人鱼贯向外走去。尹之本见陈乡长正陪着那个日军小队长模样的人在喝茶,便装作打招呼走上前去,乘小鬼子不注意,拔出刀猛一下捅进他的后背,谁知匆忙之中刀口刺偏了,小鬼子痛得像疯狗般站立起来,嘴里“哇哇”直叫,返身就向尹之本扑来。在此危急关头,旁边一位同志眼疾手快,从腰间拔出手枪,“呼”一声就将他击毙了。

走到大门口的两个同志听到枪声,知道里边已经动手,乘两个哨兵探头观望时,迅猛地扑上去,一人一个,用匕首将他们解决了。

片刻惊愕后,剩下的两个炊事兵醒过神来,吼叫着向两个同志扑去。见此情景,尹之本顺

手操起停放在墙角的一挺轻机枪,扣动板机,“哒哒”一个连射,一下又将这两个鬼子解决了。

这次战斗,共击毙日寇5名,缴获两挺轻机枪和一大批子弹。一个掷弹筒因拿不动,出门后被扔进河里。

三、参加高明庄伏击战

这年冬天,尹之本小组又奉调回到如西。当时,三分区的司令部设在高明庄。高明庄位于如(皋)黄(桥)大路东南侧,距泰兴县分界乡、如皋县城各有近30多里路。整个庄子东西两里,南北两条河,庄中间有一条大路,两侧零零星星座落有二、三百家住户。

这天夜里9点多钟,如西独立团移营到高明庄北部的张楼、冯东。高明庄司令部内,驻有三地委书记韦一平、分区司令员陈玉生、政委叶飞及一些警卫机要人员。再往南面的水洞口是新四军老一、二团的驻扎地。

很快,作战命令下达了。据内线来告,如皋城的敌人明天要来高明庄扫荡,调如西独立团前来,就是要配合老二团在这里设伏,以游击战消灭敌人。

下半夜时,按照作战计划,如西独立团来到高明庄南面,悄无声息地埋伏在河坎上。

天色微明,一群群的老百姓在地方党组织的安排下,牵着牛,拉着羊,抱着小孩,沿大道向西北方向转移。群众刚刚撤离,庄东头就走来了一支扛着太阳旗的日本兵。枪声响起,走在前头的两个日本兵应声倒地,埋伏在庄北边的老二团和南面的独立团一齐开火,疾风暴雨般的枪声中,鬼子兵像麦把子一样往下直倒。日寇恼羞成怒,发起了疯狂的冲锋,并调来掷弹筒



猛轰我军阵地。为避免损失,我方迅速后撤。敌人进庄后,挨门挨户搜查,没见到一个老百姓,便点火烧起房子来。一时间,整个庄子浓烟滚滚,烈焰腾空,映红了半边天。

眼看老百姓的房子被烧,战士们一个个气红了眼,瞄准那些放火的鬼子兵,群枪齐发,鬼子兵吓得躲在屋子和院墙后面,向我回击。

双方你来我往,就这样从早晨一直打到下午。太阳快落山时,敌人在几十挺机枪的掩护下,成一路纵队向西突围。这时,分区肖参谋长派人送来紧急命令,让尹之本亲率四连二排赶到西面的小蒋家岱,阻击从搬经方向赶来接应的敌人。

半小时的急行军,尹之本率领全排43人赶到目的地,察看地形后,尹之本与许排长商量,决定将全排分成四个组,由尹之本带两个组以河坎作战壕,正面进行阻击。许排长带两个组埋伏在敌来路的南河沟里。双方约定,一旦尹之本这边开枪阻击,许排长他们便从背后袭击。目的只有一个,千方百计拖住这股敌人,等主力部队赶来一起包“饺子”。

刚把部队布置好,只听“叭空”一声,一枚子弹打翻了尹之本的军帽,伸手一摸,鲜血正顺着面颊往下流,抬头向前面一望,乖乖隆的咚,一大队日伪军已冲到了眼前。

情急之中,尹之本开枪发出战斗命令。战斗开始了,由于我占据了有利地形,敌前后两次冲锋都被打退了。敌人集中机枪、掷弹筒狂轰

滥炸,子弹和弹片像蝗虫一样在阵地上乱飞。为避免无谓的牺牲,尹之本心生一计,让两个战士将4顶军帽放到掩体前面的四个坟头上,乘敌人集中火力向坟头射击时,便带着四名战士从南面绕过小河沟,迂回匍伏到向我主阵地进攻的敌人侧边,群枪齐发,一下子打死了4个鬼子。

枪声引起了敌人的注意,当敌人掉头集中火力射击时,尹之本早已带着四个战士从东面转到北边。这里,3个鬼子正伏在河坎子上向我坟头上的军帽射击。尹之本和两个战士爬行到鬼子背后,三个人一人一个,拖住鬼子的两只脚猛地往下一拉,顺手又给了一刀。

半个小时后,我大部队赶到,敌人见增援不成,自己又有被消灭的危险,慌乱中,才从原路退了回去。

这一战,尹之本率一个排成功阻击了300多日伪军的数次进攻,打死鬼子7人,打伤1人,缴获机枪2挺,掷弹筒1个。战斗中,除尹之本轻伤外无一伤亡。这在如西县独立团历史上,也算是一次成功的战例。

一年后的秋天,为了继续做好支持四分区的工作,尹之本又有了一次打入海安敌据点的机会,三分区专员朱克靖与尹之本见面后,听取了尹之本的自我介绍,认为尹之本虽作战勇敢,年轻大胆,但没从政的经历,也没有经商的经验,不适宜身入虎穴,这才让尹之本又回到原部队。

(本文根据尹之本生前口述整理)



□ 尹愚夫



泰兴反『清乡』斗争 的历史回顾

泰兴,位于长江北岸,背倚泰州,东邻如皋,南界靖江,北至泰县,东北与海安接址。1942年,抗日战争进入相持阶段,汪伪政府秉承日本主子的旨意,对苏南进行清乡后,又发动了对苏北地区的清乡。作为四县交界的泰兴,首当其冲成了反“清乡”的重点。在这次斗争中,泰兴作为三分区的一员,在苏中军区领导下,党政一班人带领和团结广大群众,坚持就地斗争,克服艰难险阻,频频武装出击,分化瓦解敌军,经过三年多的浴血奋战,终于取得了反“清乡”斗争的彻底胜利。

一、未雨绸缪 应对有策

其实,早在1941年10月间,当从内线得知日寇将有3个师团来苏北地区进行“清乡”的消息后,泰兴县委就根据苏中军区的指示,从思想上,组织上采取了一系列措施,作出了反“清乡”的准备。

他们将县委分为公开和秘密两套班子,下设3个区委。为保证在今后的反“清乡”斗争中党政军机关保持密切联系,组建了交通站(又称通信站),成立了对敌工作部。各区也相继建立了交通分站。进入相持阶



段的1943年时,为适应残酷战争的需要,党、政、军机关又全面进行了“精兵简政”,一次裁减干部与勤杂人员400多人。部队和县级机关更为精干,每月单节省公粮开支就达近10万元,

这年秋冬之间,县委在组建成立农、工、青、妇等抗日救国会群众组织后,又发动了一次规模较大的保家卫国,保卫减租减息胜利成果的参军运动。2000多名青年纷纷加入到各区、乡队后,县委又从每区抽调一个连或两个连的人员到县警卫团。由此,在县警卫团原仅有一个营的基础上成立了县独立团,队伍扩大至五个营十二个连,总人数为1500多人。第二年9月中旬,三分区作出主力地方化的决策,吴森亚、张孤梅带分区主力一团三营和九连的一个排来到泰兴,泰兴独立团的战斗力得以进一步加强。后这支部队上升为苏中三分区特务三团。自此,泰兴独立团在敌开始“清乡”后,除立足泰兴本土与敌作战外,又驰骋于如皋、泰县等地,积极配合其他兄弟部队奋勇杀敌。

广大青年踊跃参军后,全县又组建了一支拥有52521人、以基干民兵为主的预备队。在县民兵总队领导下,这一预备队下设10个民兵区队,107个乡队,260个中队,1049个分队,中有基干民兵415人,步枪250多支,短枪7支。此后,各区游击队也由过去的十多人枪发展到三四十人枪,个别区队发展到七八十人枪。地方武装,民兵游击队的武装力量,不但给我主力部队提供了源源不断的兵源,也给前来“清乡”的日伪军先行布下了一张天罗地网。

此时,在整个根据地里,经过减租减息,开展冬学、冬防、冬救和统战工作,团结和教育了开明人士,以“三三制”的形式筹建的县参议会

活动走上正轨。在政权建设中,根据当时斗争的实际情况,大胆提拔和使用了一大批干部。将在1939年至1940年入党的表现较好的秘密党员提拔到区委,担任区委书记、宣传、组织科长等职务;将减租减息斗争中的积极分子提拔到区农抗、妇抗、青抗会,担任会长、副会长职务;将在游击战争中勇敢作战的自卫队中的积极分子,分别提拔为区游击队长或充实到县团;民主建设和统一战线表现较好的开明士绅和有影响力的知识分子,则分别吸收进入区政府和参政会。这些被提拔的近400名骨干,在随后开展的反“清乡”斗争中,都发挥了很大的作用。

是年冬,听说日寇因兵力不足,“清乡”之说一风吹了。但因我早已作好准备,故敌在第二年进行“清乡”时,面对敌情,我已是成竹在胸,应对有策。

二、针锋相对 袭扰敌人

敌对我的清乡始于1942年春节后,在原泰兴县二、三区即城黄公路以南的路南地区,开始了所谓“实验清乡”。这一路南地区,背倚泰兴城,南接靖江,东靠黄桥,西达江边圩区,长宽近30千米,总面积达900平方千米,有32个乡镇,25万人口。

敌为达到这次“实验清乡”的目的,在县城、黄桥、口岸等主要乡镇已建立近40个碉堡的情况下,又在全县各主要交通线上突击增设了一些临时据点。据点与据点间,又抢修起公路。妄图以此阻止我苏南党政军人员和靖江县与我的联系,将这一块抗日根据地分割包围。

形势严峻,时不我待。面对来势汹汹的敌人,泰兴县委迅即派出了以县委委员黄云祥、姚



远(县委委员、公安局长)、张鹏举(县政府秘书)为首的三人领导小组,连夜带了一个连的武装赶赴那里。当时因目标太大,活动不便,返回路北后又重新组建了一支精悍的短枪班穿插进去,在与当地二、三区、八区部分地方武装、有200余人的队伍会合后,迅即在群众掩护下,利用对当地情况熟悉的优势,进行了频繁奔袭和不断骚扰,以声东击西的战斗方式阻止和延缓了敌行军的速度。自6月15日起,敌在几次进攻均遭失败后,便用集团性的梳篦式扫荡强行推进,到7月15日止,在这一个月的时间内,这一大规模的行动共有五次。更与以往作战方式不同的是,这一次,他们一反过去大轰大嗡的做法,进行突然袭击,长途奔袭。或半夜出发,拂晓突击,分进合击;或抄小路,走空荡,化装冒充新四军,引诱和迷惑群众;或利用特工便衣作前哨,突入我驻地。这一系列行动被我一一识破,在遭到沉重打击后,7月16日晨,集中了1400余人,在机枪、迫击炮的掩护下,强行突进这里的广陵、霞幕圩、港湾、丁家庄四地。伪19师师长蔡鑫元到霞幕圩后,便在这里设立了“清乡总指挥部”,其他三地也分别修起碉堡,四周拉上铁丝网,派出有四个连的兵力分头把守。面对强敌压境,我部只能白天分散隐蔽在群众家里,夜里露宿在田头、坟头和高粱地里。后在回旋余地较小的情况下,便又将部队撤至据点周边农村,以游击方式继续与之周旋。

身为主要负责人的黄云祥同志,时虽身体有病,被人用担架抬着行走,但他一直坚守在战斗岗位上,身先士卒,模范带头的榜样力量,给广大指战员以极大鼓舞。

敌进剿得逞,占领地内便开始进行“政治清

乡”。其所设立的办事处,任用地方劣绅为主任,召来一批地痞流氓为打手。他们四处张贴宣传标语,强行收捐征税,进行户口清查和整编保甲,钉门牌,发良民证。横征暴敛中,田赋税一次不但征收三年,还专设了一项特别的“清乡”税。在此同时,敌特工队、政工队,则四下搜捕我方工作人员,强迫和诱骗我地方干部自首,用枪杀或毒打手段,逼迫抗属交出亲人。据点外,则大肆砍伐青苗、树木,清除地障,使我党政干部和游击武装无处藏身。

为保存革命力量,更有力地打击敌人,经研究报请县委批准后,我将公开和面目已红的党员干部,迅速转移到区队或外地,大部队则化整为零,组建为10个游击小分队,每队人员均在20人左右,用游击战继续与敌周旋。

斗争中,敌前面刚贴上标语,我便让群众在后面撕毁;或在“清乡是为了救国救民”这一反动标语前,随即添加上一个“反”字。多了一字,其意自是完全相反,从而变成了我的宣传标语。敌白天钉门牌,傍晚我们就派人将其毁掉。编保甲时,让群众用各种借口推诿或延时,让其跑了一趟又一趟,到最后这人员名单便成了七零八落的一本糊涂账。

为有力地配合这里的反“清乡”斗争,苏中三分区在8月份敌抽调兵力向我盐阜地区进攻,兵力空虚之际,派出主力赴如西、泰兴、靖江等地发起反击,并曾集中部分主力和后勤民工佯攻过一次泰兴城,从而达到了诱敌回援,减轻路南区压力的作用。9月中旬,为配合这一行动,县独立团又先后向城黄北路的严徐庄、南新街、宣家堡等据点的敌人发起攻击。后又和靖江县团一起,向蒋华、七圩一带的伪军据点开展进



攻。

强有力的反扫荡斗争,鼓舞了在这里坚守的我游击小分队,在公安局长姚远的带领下,武工队开展了闪电式的锄奸活动。他们在短时间内,镇压处决了民愤极大的二、三区的伪办事处主任和五个工作人员、四个奸细。10支游击小分队经过四处出击,就组织大小战斗18次,击毙伪军5人,逮捕伪官兵16人,处决汉奸特务10人,缴获子弹800多发及一些军用物资,同时还发动和带领群众,破路83里,桥梁两座,拆毁剪断电话线20余处。

针锋相对的革命举措,鼓舞了人民群众的斗志,狠狠地打击了敌人的嚣张气焰,同时也争取了一些两面派的乡长。我10乡的地方政权就在这一大好形势下,迅速得以恢复。敌广大官兵在我沉重打击下,惶惶不安,普遍有了大灾来临的感觉。10月底,日伪不得不从这儿撤军。据点内除留有少数守军外,其余大部全灰溜溜地滚回了泰兴城。

至此,历时10个月的泰兴路南区实验清乡就此结束。

三、发动群众 打破封锁

敌在路南区的“实验清乡”遭到失败后,仅仅过了两个多月,到1943年初,他们又在全县境内发动了“延期清乡”。为动员和鼓励广大干群,积极投入奋勇杀敌的斗争。遵训粟裕司令员“每乡、每支部、每月捕杀一个敌人”的指示,泰兴县委进行了组织落实,将任务分解到各区委。

当时,只要日伪军下乡扫荡,我自卫队的岗哨便立即向中心区报告。乡游击队、自卫队迅

即从四面八方赶来,成千上万人的喊杀声中,又用锣声、枪声进行助威。在此情况下,前行的日伪军因不知虚实,疑有大量伏兵,往往是无目的乱放一阵枪后,不得不又退回碉堡中去。夜晚时,我游击队、自卫队则潜伏到敌据点前,用放枪、甩手榴弹等方法进一步进行骚扰,敌兵由此胆颤心惊,整夜睡不好觉。

春节后不久,口岸区民兵首战告捷,他们与我主力一部,在口岸通往泰州的河道上设伏,将敌三井洋行的3船物资全部截下,约合法币300万元。

4月11日,县独立团与九区游击队一道,将到我野庙垛一带抢劫的如西县卢庄据点20多伪军击溃,俘伪军10人,缴枪10支。

15日,县独立团和靖江县团配合分区主力部队,在靖(江)新(港)公路五号桥附近设伏歼敌,生俘伪十九师第七十三团团副戴子平及其部属200多名。

5月21日,县敌工队化装潜入霞幕圩东街伪据点,利用其守备松懈之际,一枪未发,生俘刚进驻的补充营30多人,缴步枪30多支。几天后,县独立团一连又和当地民兵配合,迎头痛击从泰兴城到毕家庄一带抢粮、绑票的日伪军500多人,毙伤敌数十人。

6月9日,又是县独立团一连,在泰县蒋垛伪军孔瑞五部9个连窜到我县申家庄一带抢劫时,迅速赶赴这里,此战生俘伪军40多人,缴获小炮1门,轻机枪2挺,步枪40余支。

19日,县独立团和泰县独立团与分区主力一部,向驻守在北新街据点的伪37师独立第三团发起攻击,经一夜激战,全歼该敌,毙伤伪军100多人,生俘其团长杨开石、副团长朱勇及士



兵334人,缴获无数,单子弹就有3000多发。

在武装自卫、保卫家园的号召下,我各乡、村的游击队主动出击。城黄区的叶国雨、季盛林游击小组经过战争的锻炼,由最初10多人最后发展为拥有150人的一支队伍。他们除就地杀敌外,还曾配合主力部队参加过围歼姚家堡敌堡的战斗,打死日本鬼子20多人。战斗结束打扫战场时,又打死逃跑的鬼子1人,用铡刀杀死1人。由于保护了家乡父老乡亲的生命安全和财产不受损失,这两人被当地群众誉为“龙河边上的守门神”。

“延期清乡”又一次遭到失败后,1944年冬,敌又在泰兴地区推行了“扩展清乡”。准备在县境内从县城到东面的黄桥,沿城黄公路北100米处构筑一道高1丈、宽2丈的土墙,再次将全县分割成10个“清乡”区,用以分块清剿。

为粉碎敌这一阴谋,泰兴县委组建了反封锁委员会,指定由城黄区区委负主责。接到县委下达的指示后,这个区的干部经过认真的分析研究,采取的措施是:一、拖延时日,指示当地两面派保长想尽办法延缓出工时间,动员教育公路两旁群众,在工地上消极怠工,出勤不出力;二、当我民兵游击队袭击监工的敌伪军时,只要听到枪声一响,便齐喊“新四军来了”,尔后一哄而散。三、对已筑好的土墙进行破拆。白天筑,夜里拆。为从根本上彻底粉碎敌筑土墙的这一目的,城黄区在此后的1个多月时间内,组织了千人以上的行动有12次,2000人以上的有5次,最大的一次是在这一年的12月20日夜,在县委直接领导下,城黄区不但全力以赴,还和曲霞区赶来的民兵、群众及学生共3000多人一道,冒着寒风,顶着大雨,一起进行破拆。

由此,经过平日的零星破拆和大规模的集体行动,10天多后,也就是到了第二年初时,这一长达30余里的土墙终于被全部平毁。事后,县委在城黄区双鞠乡召开了反封锁祝捷大会。

四、多管齐下 瓦解敌人

发动和团结群众武装杀敌,是夺取胜利的头等大事。反“清乡”斗争开始后,泰兴县委就将宣传教育放到一切工作的首位。领导人逢会必讲抗战的重要性和必要性,讲新四军是抗日的部队,是人民的子弟兵,针对少数群众害怕他们一旦离开,就要遭受敌人迫害的思想顾虑,总是坚定地承诺,一定不会离开这里,要与大家共生活,同战斗。深入细致的思想工作,稳定了群众的情绪,调动了他们保卫家乡、保卫胜利成果的积极性。

随着形势发展,敌工部也加强了宣传攻势,他们通过广为印发传单的办法,将国际国内的抗战形势及时给予报道,除号召人民英勇杀敌外,也向驻守在这里的日伪军提出忠告,要他们认清形势,不做战争的殉葬品。驻毗卢市日军上等兵竹田信一在我抗战政策的感召下,乘放哨机会向我军投降,受到了热烈欢迎。1943年10月上旬,驻黄桥伪军三十七师特务团一部100多人,由副团长陈玉如率领,携械投奔我三分区。

强有力的政治攻势,使日伪中不少官兵的立场发生了变化。在封锁严密的情况下,我从江南所购物资途经路南区这些据点时,经过工作,这里的岗哨也就睁一只眼闭一只眼,从而得以安全通过。

为进一步震慑和瓦解敌人,1944年1月24



日,根据上级指示,早已打入伪十九师,驻扎在鞠顾庄的该师七十五团特务营营长龚永嘉、教官朱乾元这两名地下党员,率部100多人枪起义。自此后,在县境内的城郊和口岸区,又有四地伪军经过我多次说服教育,进行起义、反正,最后投身于抗日活动。

“清乡”开始时,不少地主、士绅抱着同情和善意中立的态度,自行离开本乡或躲到外地。“清乡”开始后,泰兴县委对未撤走的统战对象,用座谈会的形式,及时通报情况,告之敌情,重申党的爱国统一政策。经过宣传教育,这些对象大都采取了对敌表面应付,心向我抗日政府的态度,从而做到了在民族大义面前,坚守爱国立场。

在“清乡”中,敌一度时期居优势我居劣势的情况下,我各级地方政府经过认真而又慎重的研究,又适时适地选派了一些两面派人物打入敌人内部。这些保长、乡长在此后的通报敌情,保护我地下工作人员,减少群众损失等方面都发挥一定的作用。

争取乡保长。二区肖榨乡的伪保长老婆遭

敌强奸后,他上告非但未能解决问题,反而要他陪礼送钱。面对这样的奇耻大辱,经我教育后,他很快转变了立场,不但以自身的惨遇劝说那些跟在敌后面跑的人,要认清形势,回头是岸,还及时向我提供多种情报。

如果说,上述措施仅是一种斗争策略和手段外,那么,除恶务尽,以牙还牙则是为最有力的一击。

针对汉奸、特工以及在警告后仍不思悔改的伪职人员,我们予以严厉镇压,并将其罪行张榜公布。在除奸杀敌活动中,共击毙伪军50多人,俘获官兵325人,捕捉汉奸、土匪100多人。经过严厉打击,敌政权中的不少人不得不主动找上门来,向我表示诚意,决心改邪归正,接受抗日民主政府指示,不再为敌效劳。

蒋华区伪政府将我派往该地收税的何仁等3个同志抓捕后,我区小队和民兵连夜行动,将该区60多税收人员全部逮捕。敌派兵围剿遭致失败后,不得不将我方人员先行放回进行交换,后又在我武力相逼下,将这儿的税卡撤掉。

霞幕圩伪军为征集粮食,抓去我干部家属和群众36人,我迅即将该营长的母亲和伪连长的妻子、叔父等人抓到根据地,迫使敌不得不以人换人。

在反伪化斗争中,面对敌伪强行推行的收交公粮活动,县委经过周密组织和准备,于路南地区率领2万多人围困过这里的广陵据点。在城黄区,1万多人围困过严徐庄据点;3万多人围困过黄桥。在古溪区,5000人围困过古溪据点;2000余人围困过丁家庄。在口岸区,1000多人围困过港湾。面对声势浩大的群众运动,这些据点的守敌最后不得不降低条件。驻广陵镇的



伪刘东元团,最后答应为:他们不向我方烈军属征收粮草,原计划让每户每亩交12斤的,减至为7斤。

口岸区戴家集是仅有三个保居民的一个村,在党支部强有力的领导下,他们以不种田何以交公粮为由,坚持不向伪军交粮交捐,不替伪军修筑工事,敌气得将这里称之为“野三保”。

这些党领导下的革命活动,计免除敌伪强加的负担约有400万斤麦子。

五、武装斗争 全力歼敌

血与火的反“清乡”斗争,我党政军民更为清醒地认识到,在战斗中,只有用革命武装大量歼灭敌有生力量,才能使我永远立于不败之地。

1942年2月28日,日伪军1300多人从泰州、姜堰、蒋垛三处出动,到我县境东北边霍家庄进行扫荡,县独立团与新四军一旅一团闻讯后赶往该地,奋起反击,毙伤日军30多人,伪军40多人。

4月,国民党特务武装“忠义救国军”1000多人从江南渡江北上,窜至县境内孔家桥、泰县大泗庄一带,企图与伪独立第10旅丁聚堂部在宣家堡构筑据点,我独立团又与三分区主力部队一部,在攻击中,歼伪、顽军135人。

8月下旬,古溪段家庄遭日伪洗劫,县委迅即募集粮食300多石,救济灾民。

12月1日,驻黄桥日伪军到九区东河下一带清乡,县独立团通过伏击,打死日军3人,打伤4人,伪军死伤23名。26日,再次到这里清乡的日伪军被我南周乡乡队长周国营率民兵阻击,最后不得不又退回到黄桥据点内。

在此同期,县独立团一部在城西北地区与

一区游击队配合,伏击了从耿家庄、戴家庄、南湖头一带扫荡返回县城的敌人。此战毙伤伪军30多人,俘2人,缴获步枪10多支,被抢的千余斤粮食及“肉票”也全部夺回。

敌遭到我多次沉重打击后,老调重弹,又想继续用筑碉堡,修公路的办法,用以分割我各个抗日根据地。面对敌这一阴谋,我发动和动员广大群众,再次在全县范围内开展了群众性的反封锁斗争。

敌修筑印庄到失迷公路时,这里的群众在区队和党支部的带领下,筑路时磨洋工,夜间又将敌白天拉的电线割去。连续10天,公路非但没有进展,还破路83里、桥2座。一个多月过去,这段公路到最终也未修成。

失迷与十里甸之间,是我党政军人员南来北往的必经之地。敌建成临时据点修筑公路时,开头,我们仅是发动群众在夜间挖成宽3尺,深3尺的小沟,让敌汽车不能通行。但我们夜里挖,敌在白天又强拉民夫来填上。一挖一填,再挖再填,时间一长,公路两侧的群众也有了厌倦感。经过研究,我决定变消极应付为主动出击。从而由基干民兵、游击队员对这一路段,实施全天候观察监督。一旦发现有外出买粮、买菜或单独行动的敌兵,乘他远离碉堡时,立即将其抓捕。司马村的一位桂姓民兵,就是用这种方法,一个人就抓获外出的伪方人员数十人,还缴到一支步枪。

这样一来,本想用公路来封锁我方的敌人,这才感到自己反被对方封锁在仅有碉堡大小的狭窄天井内。吃饭成了问题不算,连生命安全也得不到保障。为求生存计,他们不得不托人向我求和,我则提出:一要保证我方人员白天能



安全通行；二是对公路两侧的军烈属和干部家属在今后不得骚扰；三是对日寇的情况要及时转告。对这三个条件，他们明知若被日本人知道，自己有掉脑袋的危险。开初谈判时，还讨价还价，后见我一步不让，这才全部答应下来。

同样，县东北面的姜(堰)黄(桥)线上，申家庄是蒋垛至黄桥间的必经之路。为打通这一交通要道，敌曾两次以武力进行抢夺，但在我分区主力和县团的有力打击下均遭失败。1943年冬，伪37师急欲将一批食盐经蒋垛运至黄桥，为能从此地顺利通过，不得不派人与我协商借路，后在我“按指定路线走，不能有一兵一卒随行”的要求下才得以通过。

驻溪桥的伪37师，我们通过内线得知，其与驻泰兴城的伪19师关系不好，我城黄区区委书记吕捷同志了解到这一情况后，通过伪办事处主任与驻扎在这里的伪连长结识为朋友，采用陪其吃酒、打麻将等手段，掌握他的动态，控制他的行动，后又经过耐心细致的说服教育工作，不让他的部队配合19师在路南区的清乡。从此，这个据点近邻的几个乡，便成了我们的小根据地，县委几次重要的会议有时甚至在离这个据点仅有1里的地方召开。一次，两个交通员送信时，不慎被这里的岗哨发觉被捕，因有吕捷这一层关系，旋即被保释放回。这样一来，溪桥据点周围的几个乡不光成了我“安全地带”，也从侧面有力地配合了路南区的反“清乡”斗争。

由于伪军政出多头，在我军严厉打击下，出于自身利益的考虑，他们只能是貌合神离，只顾

各自，不问别人。港湾乡伪军与日伪特工发生冲突后，杀死了对方2人，因害怕这个“太上皇”报复，前来向我求助。对这送上门来的杀敌机会，我岂容放过，旋即让他们派人带路，前去攻打特工队。事后，这里的伪军完全为我掌握和利用。

由此，敌在全县各交通要道再次增设的碉堡，大多数为我掌控，完全成了聋子的耳朵——摆设。

回顾上述这一系列战斗，在最初的二年内，由于敌强我弱，我县区武装大多采用游击战、麻雀战、四面开花一打就跑的方法，故难以给敌有力的重创，自己也蒙受了一定的损失。后在主力部队的帮助带领下，随着战斗力的不断提高，到1943年下半年时，才从劣势转化为优势，从而给予了日伪军更沉重地打击。

泰兴反“清乡”的斗争历史，从1942年春节到1945年春，历时三年。在这三年多的时间内，敌伪在这里从路南地区的“实验清乡”，清乡区内搞“政治清乡”，失败后又在全县县境内开展“延期清乡”、“扩展清乡”，但在苏中三分区的坚强领导和泰兴军民的有力打击下，这四种万变不离其宗的清乡活动，到最后无一不以失败而告终。

三年来艰巨卓绝的反“清乡”斗争史告诉我们，中国人民只要有了中国共产党的领导，将无坚不摧，无往不胜。泰兴人民英勇奋战，赴汤蹈火，前赴后继，不怕牺牲的革命精神将永垂史册，万古留芳。



我的抗战岁月

□ 朱乾元

《》 成立血魂团 散发革命传单

1938年9月,我当时才13岁,刚从城中小学高小毕业,经常和韩祝君等12位同学一起,讨论如何去抗击日寇,为国效力。交谈中,想起教我们的语文老师曾涛(后曾任全国人大副秘书长)去延安学习前,曾多次语重心长,反复教导我们说,现在大敌当前,国难当头,你们可要好自为之,忠心报国啊!在当时泰兴城已沦陷的情况下,思来想去,认为只有斗,才能报国!由此到1940年2月下旬时,我们便先是到关帝庙内烧香磕头,结拜兄弟,自发组织了以热血报效祖国的“血魂团”。接着便将署名“血魂”的抗日传单,躲过敌特宪警的眼皮,散发到繁华的闹市街头,分送给伪职要员家中,张贴到伪县府墙上。一系列革命活动,党组织经过了解后,将我吸收到革命队伍。

散发传单的革命活动,被日伪发觉了。9月间,我被伪十九师逮捕关押一星期。但我因没暴露身份,加之年纪较小,后在党组织的营救下被放了出来。听到我平安出狱的消息后,这年11月份,党派季达同志化装成买粪人,从乡下来到泰兴城让我继续埋伏,作长期打算。年底时,因日寇小林师团纠合伪军,频频在泰兴方圆几百里地区开展所谓“实验清乡”,向我抗日根据

地进行反复扫荡。面对这一严峻的斗争形势,中共泰兴中心县委为及时掌握敌情,决定派一批共产党员打进敌伪据点,从事地下斗争,就此我也参加到这一行列中来。

接到组织的指令,为能打入敌人内部,找个“正当”职业作掩护,以便更好地开展工作。巧的是,事仅隔几天,我就在伪十九师招考政训员的时候,通过母亲出面,利用亲戚关系,又向人送了礼,就此考上了伪军的政训员。穿上“黄狗皮”,虽说了解敌情方便多了,但传递情报的危险性也加大了。自此后,来了情报我便让母亲帮我递送,虽说她大字不识几个,但在这民族危亡的历史关头,她顾大体、识大局,多次冒着风险完成了传送重要情报的任务。

第二年3月初,黄桥中心县委党训班负责人徐进和汪青辰,指示我去找我的入党介绍人陆铁夫接受任务。第二天,我到泰兴城里与地下党负责人刘荣芳接上关系后,按照他的指示,从而在党组织的领导下,一次又一次地完成了党所交给的各项任务。

《》 智取城防图 破拆铁丝网

1941年8月间,老刘向我布置了一项紧急任务,要我迅速搞清泰兴城日伪城防工事、火力分布情况,并尽可能画出简图。面对“虎口拔



牙”这一重担,我拟定了一个先外围、后核心,智取城防图的行动方案。接受任务的当日,我便邀请进步同学常桂生,两人用到城外“闲逛”的机会,通过观察敌阵,对城防概况有了初步了解。

第二天,我又进城找到了邻居家的一位同学。这个人写得一手好字,时在伪十九师参谋处当抄写员。经过几天来的交往、闲聊、玩耍,我们成了好朋友。想到自己的任务,我便乘一个星期日又邀他同去逛街,目的是进入他所在的伪师部所在地庆云寺。两人转到那儿后,为向我显示自己的身份,他告诉我,师部作战室就设在寺内准提楼。因为这天敌军官兵们都逍遥自在去了,他便带我避开值班官,以观看古观楼为名,进了作战室。这里,室内东西北三面墙上,除几幅字画外,别无他物,而在南面墙上,却严严实实挂着一幅深蓝色的大布幕。看样子,这就是日伪城防图了。见到这,我故意问道:“好好的墙上不挂画,却用大布遮着,多难看!”他说:“你看你,真是一点都不懂,这幕后就是城防图啊!”“什么城防图?”我装着更为不懂的样子问:“你别唬我,我不信!”见我这么说,他便带有几分生气的样子讲:“城防图你都不懂啊!这可重要哩!整个兵力部署都在上面,凭这张图,可指挥千军万马打仗哩!”说话间,他又把我带到布幕前,“呼”地一下将幕布拉开,指着图上的红蓝箭头对我说:“看到了吧,这里都是部队的驻扎地。”

朝思暮想的城防图终于现在眼前了,内心虽然欣喜若狂,但我表面上仍继续装出不在乎的样子,审视强记中,怕他顺手一拉,又把布幕盖上,便拉住他的手,指着城防阵线说:“这图像

个什么样子,乱七八糟的让人看不懂。”他见我确实是啥也不懂,哑然一笑,然后慢慢向我解释起来。趁此机会,我将敌人的城防兵力、火力部署等一一记在了脑子里。之后,我又谎称拉肚子,跑到厕所里快速作了笔记,然后再回到作战室,重新核对了一遍,见准确无误,这才道谢告别。

回家后,我将所看到的城防工事情况,画成简图,作了注记,然后迅速出城,交给了三分区来取情报的同志。他看后十分高兴,表扬了我一番,又布置我要在当晚将望江楼一段城防工事的铁丝网剪去三丈以上,以此为分区部队攻城选择的突破口先期做好准备。晚上九点后,我就又和常桂生一起,翻上城墙,趁着夜深人静,一口气剪掉了大约10多米长的铁丝网。半夜时分,枪声响了,事后我才知攻进城来的分区部队和县团,当晚就毙伤伪团副顾汝华等40多人,打死日寇7名。在此同时,古溪据点被我军攻克。黄桥、天星桥伪军闻风而逃。

》》 配合反清乡 分化瓦解敌军

1942年春,我又奉季达同志指示,来到伪七十五团顾凤山部三营工作。

这里的营长崔振华,是虚报名额吃空头,克扣军饷喝兵血的吸血鬼。全营120多人,除了他的亲信外,多数士兵一天只能吃两餐,冬夏也只有两套衣服,睡的稻草和破棉絮还是向老百姓摊派来的。许多人满身虱子和疥疮,苦不堪言。有的士兵被逼急了,暗地里公开扬言,为什么新四军还不来?来了一打,我们就可以缴枪回家去。

针对这一情况,我便编了一些如“当兵到河



湾,官长眼睛翻,小兵皮肉烂。这个日子怎么挨?只有开小差!”之类的顺口溜,在士兵中流传开后,人们与伪营长崔振华的矛盾更加激化了。从而为根本上瓦解三营奠定了基础。于此同时,我又利用各种时机和场合,大做“散伙”的工作。有一次,伪十九师要扫荡我根据地,命令三营前去进剿时,我急中生智,利用伪军中的严重迷信思想,授意一个曾被崔振华毒打过,外号叫“老受气”的老兵,花了一点钱,买通了一个相命先生,把他请来营区。“老受气”带头卜卦,伪军纷纷请这个人相命,结果70多个看相士兵中,有40多人被认为“近期头戴火星,如不避灾消祸,阎王就要在生死簿上抹去名字”。这一来,士兵们个个惶恐不安,一夜之间就有27个人开了小差。

三营没有开拔,又有这么多人开小差,伪团长袁怀生气急败坏来到营里,当听到士兵叫苦连天,将原因指向崔振华时,他勃然大怒,当众责问这个崔振华。崔见大势不妙,当夜就带着亲信以“寻医”为名逃匿扬中,后在解放战争中被我军击毙。三营进剿不成,不战自溃,全营只剩40多人,最后只好取消三营番号了事。

《》 率部起义 收复泰兴城

三营解散后,回到县城不久,我又奉季达同志指示,来到伪七十五团顾凤山部特务营工作。营长龚永嘉,是县委派他打入伪军的我党秘密党员,目的是争取一个独立的防地,以便在形势危急时,掩护我们部队在敌人鼻子底下进行反“扫荡”、反清乡的工作。

这个营是由龚亲自组建的,骨干大多是我们的同志。虽说在组织上我们是单线联系,但

到那里后,龚便委任我为中尉政治教官。遵照上级指示,我在中下级官兵中广交朋友,大力宣传爱国思想,提高龚的威信,从而使这支部队牢牢掌握在我党的手中。

正当我与龚营长心照不宣,默契配合,很有成效地开展工作时,一场风波突然袭来。一次,伪十九师师长蔡鑫元来这里“视察”,门岗没有向他敬礼。蔡的卫兵狐假虎威,训斥门岗,骂门岗是瞎眼狗,见了堂堂师座,也不敬礼。门岗忍无可忍,回敬了他一句:“我只认识营长,不认识师长。”蔡听到这话后,更是火冒三丈,上去就打了这个门卫一记耳光,并随即将警卫营全部叫来,当场缴了特务营的枪。事态发展到如此地步,我和龚都心急如焚。思来想去,只有在蔡鑫元和顾凤山这两个师长、团长狗官身上做文章。因为我们的顶头上司是顾凤山,但蔡和顾在扩大实力上有矛盾,蔡到特务营发作,醉翁之意不在酒,是借此显露一下对顾的不满。想到这一点,龚永嘉便直接找到顾凤山,满腹牢骚地说:“师长和我还有一面之交,蔡司令这样小题大作,是不是因我投到团长麾下,他心中有怨气。”一句话触到了顾的痛处,他顿时怒火中烧,跑步找到蔡的门上,气哼哼地说:“家奴犯法,罪归于主。龚营有不对之处,请师座找我。如把他们的枪都缴了,我也无法混了。您就把我七十五团的枪都缴了吧!”蔡一看苗头不对,只好就坡下驴,挤出一脸笑容,连连摆手:“误会误会!实在是那个门岗太气人了。看在你顾团长面上,就此算了吧!”此后就又让警卫营把枪全部还给了我们特务营。

1944年1月,县委敌工部长戴秉诚突然通知我们,说南通施亚夫、季家市吴日升,都已起



义反正。为了扩大影响,动摇伪军,县委决定我们营在大年初一回到根据地。接到通知,我高兴得彻夜难眠。多年来,在敌人内部从事地下斗争,虽然完成了党交给的各项任务,但心里总是憋着一股气。现在,可以正式成为人民军队中的真正一员了。

这年大年初一,我们全营200多人,在县独立团的接应下,终于回到了老家,被改编为人民抗日路北游击支队,龚任支队长,我任指导员,从此穿上了新四军军装。此后经过整编训练,我营又编入苏中民抗部队主力——三十一旅。一年半后,我部参加了收复泰兴城的战斗,全歼伪十九师,伪师长蔡鑫元和伪团长顾凤山等被处以极刑。受日寇蹂躏达六年多之久的泰兴,终于又回到了人民的怀抱。

(叶子/整理)



完美的 官沟伏击战

1944年10月31日,原泰兴县口岸区三河乡“两面派”乡长胡世杰给区长刘维南(系革命先辈刘伯生之子)送来情报,说大泗庄据点的伪军营长李霖喝酒时无意透露:他的营第二天凌晨将调防到刁家铺。

这个情报是否可靠呢?刘区长和区委领导同志作了仔细分析。大家认为:胡世杰这个人尽管当过伪乡长,但经过区委的多次教育,他在政治上是靠拢我方、能真心为我方办事的。区委曾通过他的关系秘密派了两个情报员打入伪据点,从未出问题。每当据点里的伪军有什么行动,他都及时报告区委,情报也很准确。据此,大家认为胡世杰的情报可靠。于是,区委立即将情况报告县独立团,县独立团又急报苏中军分区。军分区参谋长杜屏亲率部队三个连当天晚上就赶到口岸区。杜参谋长认真听了汇报,询问了详细情



况,心中有了谱。三河乡官沟村位于大泗庄与刁家铺之间,距两镇均约六华里,一条大路穿村而过,是从大泗到刁铺的必经之地,村头村尾,芦苇丛生,真是打伏击战的绝好阵地!杜参谋长迅速作出战斗部署:决定派一个连埋伏在刁家铺伪军据点的外围,以阻击出来增援的伪军。两个连埋伏在官沟与太平庄之间。深夜,部队全部进入预定位置。区游击队及民兵积极配合;先将敌人的电话线统统割断,使敌人失去联系;再严密封锁村庄所有路道,不使走漏风声,让敌人变成聋子、瞎子。

夜里,天空下起雨来,寒气逼人,但我军将士个个精神抖擞,紧握手中武器,密切注视着大泗方向的动静,待命出击。

第二天天刚蒙蒙亮,伪营长李霖果然率队出了大泗庄,向官沟方向行进。不久,埋伏在官沟方面的部队发现了敌人的先头部队,后尾也进了太平庄。战士们情绪激昂,刀出鞘,弹上膛,准备痛歼顽敌!

谁料关键时刻,情况突变!这个伪营长李霖原系军校毕业生,懂得些军事知识。当他走到官沟时,发觉路上没有一个行人,也不见农家烧早饭的炊烟,意识到情况不妙,急令部队掉头后撤。到手的鱼儿怎能让它脱钩!说时迟,那时快,杜参谋长果断下达出击命令。冲锋号吹响了,勇士们一跃而上,以猛虎下山之势直扑敌军!顿时,军号声、枪声惊天动地!埋伏在刁家铺的部队接到命令也火速回转,向敌攻击。遭到突然袭击的伪军被打得昏头转向,还没有来得及摆开阵势,就糊里糊涂地见了阎王,没死的全做了俘虏。这一仗打得真漂亮,仅用了15分钟就结束了战斗,全歼伪军一个营,活捉了伪营长李霖以下二百多人,获战利品若干。敌人三个连无一漏网,我军三个连无一伤亡,创造了全胜又完美的非凡战例。

(周同成 / 搜集整理)





翻开泰靖发黄的县志,品读泰州新版的文献,走进曲霞陈公堂村,探寻曲霞陈公堂庙,陈涵辉为官六载,广有建树,凡有利于民者,无不尽心竭力,前任未办者办之,未竣者成之,竣团河、筑堰闸、饬学宫、建书院、课文艺、广士额、纂县志、修邑乘、严武备、训弓兵。陈公的贤德、陈公的功绩,卓越的眼光、过人的胆识,娴熟的组织协调能力、火热的爱国爱民心肠,镌刻史册、千古佳话。

陈公远去 流芳百世

□ 赵留锋

赴任

崇祯九年五月廿七日,即公元1636年6月29日,陈涵辉到达靖江,从前任知县晏益明手里接过官印。

先说知县晏益明,江西南昌人,县志上说他“弘毅为治、综合明辨”。他在靖江只待了短短的四个月时间,便因母亲去世回家守孝去了。他后来能够名列《良吏传》,是因为他看到靖江百姓实在穷得交不起赋税,而擅自做主积欠缓征。为此,他受到了处分。

如今,晏知县借守孝全身而退,烂摊子自然留给了陈涵辉。靖江县衙大堂的黄花梨螭纹圈椅屁股还没坐热,催缴欠赋的公文便如雪片似地飞过来。陈涵辉没有思想准备,一时束手无策,“仰屋而叹,以静听报褫而已”。

明朝末年,战争连年,国库空虚,苛捐杂税多如牛毛,百姓苦不堪言。靖江虽然是三等小县,每年赋税很重,老百姓交纳不起,拖欠严重。陈涵辉在为晏益明所作《晏公去思碑》中感叹:今天下无处不苦赋,患在于民入其数,而官

不知稽,即官示其数,而民不得睹。当时靖江已经陷入了经济与社会发展的恶性循环中。因为疲于应付赋税征缴,历任知县无暇他顾,各项社会事业停滞不前:河道许久没有疏浚,与泰兴、如皋间水利纷争不断,造成农业减产;在教育方面,靖江的学宫、书院多年没有修理,设施陈旧,已经连续三十多年没有考中一名举人……

建树

上任伊始,陈涵辉审时度势以民为本,多方安抚百姓,推行“涤鞭法”,以限制苛捐杂税,制约下属官员不得对百姓任意巧取豪夺;施行“游缴法”,以制止胥吏对农民敲诈勒索;实施“保甲法”,整饬武备,维护地方治安,靖江地处江苏海防前线,为严防倭寇扰民,他身先士卒,亲临指挥,修邑乘严武备训弓兵,维护了一方民众的安宁。

崇祯末年,靖江灾荒连年,正如陈公自言:“余下车后,遇旱者三,遇涝者再,余为国计民生蹇额”。为根治靖江水患,他策划周全,兴修水利,不辞长期辛劳。崇祯十年(1637),陈公亲督



民众,开拓靖泰界河,使两县土地在旱年既可解决灌溉用水,涝年又可减轻里下河北水危害。靖江中部低洼干旱难灌,雨涝难排,针对水系不畅,历任知县也作过筹划,多因工程浩繁征地阻力又大知难而退,终成纸上谈兵。陈公多方权衡,选定开挖团河横亘全县东西根治积患。预计该河长80余里,宽5丈,深1丈5尺。如此浩大工程,征地、拆迁、资金等各方面的利益矛盾突出,多数旧吏都劝他三思而行。陈公认为此事关系靖江民生千秋大计,为官一任自当造福一方。陈公走访调查,弄清新河道大部分设计在富户的出租田内。过去行不通,多是富户借口破了风水,实际上是不愿损害自己既得的利益而加阻挠。陈公计议从富户着手,以亩派工划地认开,负担不起的一般农家以工代赋。此方案奏报朝廷即获批准。这等于请来了尚方宝剑。翌年春荒,开河出工有饭吃有钱可得,穷人都乐意参加。陈公令10团团保分率乡民,用两个月时间,于靖江中部低洼地带,开凿一条连接东西10团72港,长达90余里的团河。

在为团河选择合理的出江通道时,陈公亲自勘察地形,决定河道走向,选定泰靖界河边太平圩对面至生祠堂段开一条北港,作为团河的龙头建水闸,集灌溉排涝通航行船为一体,使原本单纯的界河变成泰兴靖江及苏中周边地区商品对外交流的大通脉。这些地方的粮、油、酒、生猪、土特产品得以直接从界河经北港抵上海、苏锡常、镇江、南京等地,从而导致黄桥、季市、横巷、广陵、曲霞等原来泰兴较穷的地区因商品交流集散成了富庶之地。

陈公顾全大局,惜民爱民,导民以善。明朝天启年间,北大江自西而东逐渐淤塞,靖江地势

较低,每逢北水南下,常成泽国。靖民无计,只能筑长坝以阻。泰民见水路已断,遂争先用锄毁坝,因此形成长期大规模械斗。崇祯九年,泰靖边界又起争端,陈公会同泰兴知县,共同劝说边界百姓,并主动谦让,调整土地,下令靖民不再筑坝,而与泰民共浚界河,使通长江,避免两县大规模械斗杀伤,使争端得以平息。泰兴人民将过去械斗最烈之处命名为“太平圩”。

为了给靖江培育更多的人才,在陈公倡导下,靖江城外的“正谊书院”迁至城内,扩大建筑规模,改名“马洲书院”。书院建成后陈公亲临书院讲学,又根据靖江上缴赋税重,培养人才多生员名额少的情况,竭力要求上级增加生员名额。在当时这对青年人求学上进是很大的鼓舞,致使靖科甲蝉联顿倍,文风鼎盛传为美谈。秋,江南乡试放榜,靖江人王瑶中举,靖江三十年无人中举的怪圈终于被打破。



寒山交游满天下,以朋友为性命!

陈涵辉担任靖江县令,亲朋故旧,纷至沓来,一些流寓江南的诗人墨客也慕名过江,争相与陈涵辉结交。他的朋友圈子比较复杂,三教九流,无所不有。既有像钱谦益、陈继儒、张岱这样的大文豪、大名士,也有不少名不见经传的小文人。既有达官显宦,也有地方官吏。其他布衣山人,江湖草莽、方外高僧,不一而足。“大江南北诸名士,座上常满,旅进旅退,半昧半生。”

陈公的朋友之中,名气最大的当然是著名旅行家、地理学家徐霞客。因为他俩性好佳山水,又好奇书,博览古今史地秘籍,掇笔成章。



崇祯五年(1632)四月二十七日,徐霞客和其远房族兄徐遵汤两人第三次游历了天台山后,去雁荡山途经临海,拜访陈涵辉,夜宿小寒山。陈涵辉赠诗云:“寻山如访友,远游如致身。”自此两人结下深刻友谊。徐霞客在陈涵辉的介绍下,游览了雁荡山,并写下了有名的《雁荡山游记》。

崇祯十四年(1641)正月,徐霞客卧病在家,觉得自己将不久于人世,于是,拖着病躯写了一封书信,遣长子徐杞将书信送交陈涵辉。陈涵辉见信后立即过江,赶至江阴梧里看望病中的徐霞客。数日后,徐霞客去世。陈涵辉视徐霞客“交最久”、“余石友”,犹言金石之交,为徐霞客撰写了《墓志铭》。陈涵辉与徐霞客关系非同一般,他在墓志铭写道:记得壬申秋,以三游台、宕,偕仲昭过余小寒山中,烧灯夜话,粗叙其半生之概。这一篇铭文言辞细腻、结构工整,成了我们了解与研究徐霞客不可或缺的宏文。

孝悌

志载陈涵辉出生时,父母各做了一个梦。父亲梦见明代嘉靖年间有名的谏臣杨继盛登门拜访。杨继盛字叔山,后来父亲就拆叔字,为“木叔”,作为陈涵辉的字。母亲的梦则更奇怪,她梦见的是唐代诗僧寒山到家作客。陈涵辉后来号小寒山子,就是由此而来。

父亲叫陈三槐,字用庆,号晋堂,万历十年(1582)举人,曾任青溪(今属江苏南京)教授之职。万历二十七年,转任广东广州府司理。年仅10岁的陈涵辉跟随父亲赴岭南广州府读书。万历三十二年陈三槐升任南康府丞。陈涵辉又随其父翻越大庾岭梅关,来到了江西庐山东麓、

都阳湖湖畔的南康府,就读于坐落在庐山上的著名的白鹿洞书院。万历三十九年,陈三槐病故,临终前告诫儿子说:持世无如忠孝,传世惟有文章,勉之。

万历四十二年,陈涵辉守丧期满,母亲应氏夫人责令他到云峰山证道寺读书,三年不得回家。这三年,陈涵辉悉心研究儒家经史子集,学业大进。先以优异的成绩考取了贡生第一名。天启七年(1627)又高中解元。从此,陈涵辉在江南一带声誉鹊起。

应氏对陈涵辉的教育十分严格,生活上也关爱有加。陈涵辉为诸生时,宾客盈门,“堂上置酒,丙夜赋诗,不闻瓶罄,惟母之力”。陈涵辉考中进士后,一直离家在外游学。崇祯九年(1636)五月出任靖江知县,九月,靖江粮食丰收,陈欠赋税交纳完毕,陈涵辉才抽出时间,派人将母亲接到靖江。

著名文学家张溥有《陈侯木叔迎养贺序》,记述应氏到靖江,靖江百姓欢迎的盛况:

侯母太夫人版舆入城,民争趋拥,欢声殷雷,邑长者寿酒击鼓,耆幼群会……

死節

崇祯十五年,崇祯皇帝为了整顿吏治,下令允许言官可以“风闻言事”,即可以根据道听途说的东西作为依据检举弹劾官吏。两浙巡按御史左光先赴浙江经过江南,弹劾浒墅关主事,牵涉到陈涵辉。陈涵辉先是被停职,接着又以贪污罪被罢官。

陈涵辉若有私心杂念,他就不可能为靖江的经济发展做科学的规划,长久的打算。陈涵辉若有贪污行为,他的一系列构想必定难以推



开,也就不可能留下那么多的造福靖江的工程。陈涵辉若是贪官,江南江北的名儒文士绝不可能趋之若鹜,与之结交,也绝对不会在靖江百姓与士绅中赢得那么高的声誉。崇祯十五年(1642),陈公奉命调任离靖,靖邑士民,挥泪相送,万人空巷,随车悲号者,百里不绝。

宁为百夫长,不作一书生。顺治三年四月,鲁王起用陈涵辉为礼部右侍郎,不久进礼部、兵部尚书,陈涵辉到职刚一个月,清兵突破钱塘江,江上守军溃败,清兵进逼绍兴,朱以海败退回台州。为了不使队伍过于庞大而行动不便,朱以海命陈涵辉从小路先走。

陈涵辉急忙赶回住所打点行装,急速赶到五云门,看到要出城的人统统被拦截回来,只好立即转至稽山门,这里已是“士女流离,逃兵载道,干戈刺体”的一片兵荒马乱的场面。陈涵辉带着二三个仆人出了绍兴城稽山门即自走小路,过上若,穿岩岭,下潘墩。抵达天台县境时,他特地绕道经过寒岩古寺(在今天台县城西六十里的街头镇)。寒岩寺是他一生仰慕的唐代诗僧寒山子出家隐居的地方。在寒岩洞侧,陈涵辉偶遇一老僧。老僧对陈涵辉曰:“居士是否知晓你自己本来面目啊?佛教把生死看得很轻,儒家把忠孝看得很重,而你既已明白它们两者的道理,就可以不顾生死忠孝一直走下去。”

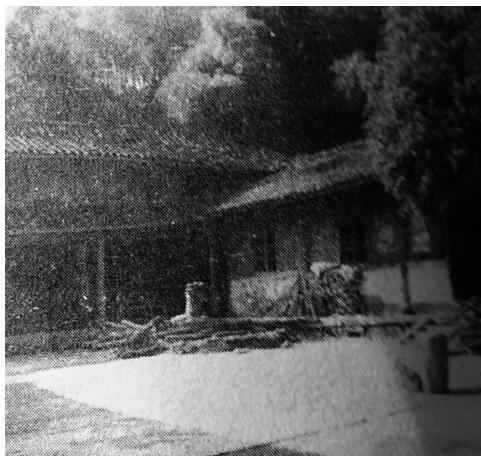
离开寒岩寺,陈涵辉穿越龙泉山(今属临海市白水洋镇)。六月初七日午夜后,来到临海城西三十里的小海门渡口,适渡船停泊在对岸,遂唤渡而过。初八日黎明,抵达临海城西门外。此时城门已全部关闭,各个守营也遭焚烧劫掠,陈涵辉无法进城。原来鲁王等已于六月初三日快马加鞭赶回临海,旋即又逃往海门(今椒江),

被鲁王封为定西侯的张名振率师迎鲁王入海至象山石浦去了。陈涵辉以为鲁王还在城里,咫尺之间不能晋见,有家也不能归,他非常悲伤,一边痛哭,一边往离城十多里的云峰山走去。

云峰山证道寺是陈涵辉少年读书的地方。去年受谗,他一度住在这里,与住持湛明和尚朝夕相处,诵经话禅。此番再来,小沙弥告诉他,两个月前,湛明和尚已经圆寂。一股悲凉顿时涌上陈涵辉心头。

当日,山下传来清军已经攻入台州,鲁王于早几天已入海的讯息,并不断有鲁王的文武大臣有的被戮、有的自杀、有的投降、有的被逮关入囚车掳走的消息。他当夜遂宿在湛明禅师的房间内,一直到五更天都辗转难眠。于是,他起身,从容作六言《绝命词》十章,忠君爱国之志,忧国忧民之情,亦何逊于诗圣杜甫之作。

六月二十三日,陈涵辉写好自己的牌位,整理好身上的衣服和冠帽,跪以遥拜皇上和自己家的亲人。接着,又跪拜了佛像。然后,投入寺门前的放生池中。因池水过浅不死。他从池里上来向寺僧索要盐卤喝下,又不死。起来又命



陈涵辉殉节处



诸寺僧绕行佛像前诵经,他坐在已故湛明和尚卧室的禅榻中,一手握着尚书印,一手握着扇子及佛珠,吊死在湛明和尚卧室的房梁上,时年57岁。他也自知自己的死于事无补,但对他来说,一死以报国恩,一死以谢天下,乃是必然归宿。



崇祯十一年(1638),横亘靖江全县的团河竣工。

十二年,陈涵辉又捐出俸禄建造了三座涵闸,以调节水位。这三座闸分别命名为寒山、东山、平山。其中寒山闸位于靖江旧城西南三里,也即在今天妃宫桥,城南套闸以西100米处,得名于陈涵辉的“小寒山子”的号。

三座水闸竣工后,靖江百姓自发在寒山闸西建起陈公祠,位于靖江旧城西南三里寒山闸西,建于明崇祯十一年(1638),这座祠于康熙七年(1668)被并入华严庵,后没于江坍。

清道光十二年(1832),靖江乡绅刘泰詹、倪希贤等劝捐,在南关外前门大厅后堂重修忠义祠,祭祀陈涵辉,名为陈忠节公祠。

这些祭祀陈涵辉的建筑,或因水灾没入江中,或因战火被毁,早已无存。我市亦在西部界河旁的曲霞镇太平圩建造过陈公堂。据资料记载,这三所名祠供奉的同一尊神,即是明末靖江知县陈涵辉。唯曲霞镇太平圩有一座祭祀陈涵辉的“陈公堂”,一直保存到了“文革”前期。

为感念陈涵辉的恩德,泰兴黄桥、季市、横巷、曲霞及周边地县的商家船主集资在太平圩建陈公堂。船过此处都要上岸拜祭。这座陈公堂一直香火很盛,泰靖两市及周边地区的民众对陈涵辉敬若神明,心里有什么难事、不快,愿



曲霞镇陈公村“陈公部堂”

到陈公面前倾诉,每天在陈公面前烧香还愿的络绎不绝,庙堂内终日香烟缭绕。靖江的陈公堂被毁后,靖江民众不远几十里到曲霞去祭拜,陈涵辉已活在泰靖及周边地区民众的心中。

至1966年“文革”时,陈公堂尚存殿宇22间,庙堂有5位僧人,2名杂役管理。庙院内左边是一株五人合抱的大银杏树,枝繁叶茂,右边是一株巨大的皂荚树,果实累累。可惜皆于“文革”被毁。

陈公堂虽不复当年的殿宇恢弘,但是每年十月十三也就是陈涵辉的生辰举办庙会的传统至今还保留着。每逢节日,靖泰及邻近诸县,善男信女,有志之士,均纷至沓来,堂内敬香,堂外唱戏;场内百货杂陈,叫卖声不断;场外众马竞走,策马声尤喧,无不极一时之盛。据1992年10月版《泰兴县志》记载:1979年农历十月十三日至十五日,曲霞区工商所积极配合当地政府及有关部门组织陈公堂庙会,上市群众达10多万人次,参加人员大多数来自泰、靖两县公社,少数来自其它县市及外省,泰、靖两县的国营商业、供销社、个体摊贩庙会的成交额达40余万元。陈公堂庙会已成为泰兴地区最大的庙会之一。“文革”后,太平圩的百姓在旧址建起简易的“陈公部堂”,供奉陈涵辉及其义子小城隍的塑像,使陈公堂香火不断,也满足了人们对陈涵辉瞻仰的需要。

斯人已去,千载流芳!



藏书家

陳季模

□ 曹 敏

藏书是泰兴文化的一大特色,泰兴的名门望族积聚了空前数量的图书,在全国颇负盛名,而图书的大量收藏促进了读书风气的形成,培养了家族浓厚的文化气氛,反映了泰兴地区文化积累的深度和厚度。

清末叶昌炽(1849-1917),字兰裳,自署歇后翁,晚号缘督庐主人。原籍是浙江绍兴,后来入籍江苏长洲(今苏州市)。晚清金石学家、文献学家、收藏家。光绪进士,历任翰林院庶吉士、国史馆协修、纂修、总纂官,参与撰《清史》,后入会典馆,修《武备图说》,迁国子监司业,加侍讲衔,擢甘肃学政,引疾归,有五百经幢馆,藏书3万卷。著有《语石》、《藏书纪事诗》、《缘督庐日记钞》等。曾遍采正史、方志、笔记、官私簿录、古今文集、野史俚乘,专搜集各代、各地藏书家史实,历时七年撰成一部记载历史上藏书家事迹的专著《藏书纪事诗》七卷,对每位藏书家,各缀叶氏自作的七言绝句一首,以抒其人特征或写其心爱珍藏,并间附叶氏案语,《藏书纪事诗》实际上是一部资料汇编式的藏书家辞典。此书同时还收录了历代刻书、校书、抄书、读书等方面的资料,因而对于研究目录、版本、校勘及文化学术的演变发展情况,具有重要的史料价值。被誉为“藏家之诗史,书林之掌故”。

《藏书纪事诗》收录的年代起于五代末期,迄于清代末期,计收集有关人物739人,其收录

曾任泰兴知县(尤袤)1名,泰兴籍藏书家3名(陈范、季振宜、戴大章),足见泰兴藏书之盛。

在《藏书纪事诗》记载的泰兴籍著名藏书家中,时间最早的当推陈范。

陈范,字季模,元马驮沙人。马驮沙,即今靖江,宋、元至明成化年间隶属泰兴。陈范的祖先是河南许昌人,因避“五季之乱”,宋初,其中一支由大梁(今河南开封)迁至扬州泰兴,后居马驮沙距北江南数里一个叫柳巷的地方。经过三百多年的艰苦创业,到了元代中期,陈氏家族终于成为马驮沙上有史以来第一个大家族,家族的代表人物是陈范的父亲陈杰。

陈杰(1252-1319),字汉臣,号榕山。陈杰生而不凡,状貌奇伟,身高七尺。他性格沉毅,为人有度量。好饮酒,读书不守章名,善作诗。史称其“诗酒赓唱,落笔惊人”。

陈杰来想好好读书,将来有一番作为,但是父亲长年卧病需要服侍,两个弟弟早逝,他只好放弃抱负,在家奉养双亲。

陈杰负担沉重,自己又无法通过科举改变命运,于是他放下书本,以精明的头脑从事商业贸易,很快积聚起巨额财富。他又擅长管理,产业、田园、第宅,一切井井有条。

陈杰富而不骄,乐善好施,重诺守信。每遇邻里困难者总是慷慨解囊,乡里十分佩服,称其为“巨人长者”。元大德十一年(1307)至大元年



(1308),马驮沙两次遭遇洪灾,陈杰主动捐粟数千石,赈济灾民。因此,他在江淮一带颇有声望。

据传陈范幼时曾从学于元代大书法家赵孟頫(待考),因家巨富,购买了相当数量的图书。陈范有二子,长天凤,次天鸾。天凤,字舜仪,生有异秉,好读书,为了满足儿子读书的嗜好,陈范又不惜千金购进了不少新书,总计有五万多卷。这样家里存放不了,于是在家居之东建楼珍藏,取名万卷书楼,亦称陈氏藏书楼。藏书楼前凿池以潴水,以防火灾,水池清澈。其书楼之后,有原来就种植的竹林,万竹萧萧森立,环境幽雅,又有亭,曰“万竹亭”。楼成之后,约学者郑元祐作《藏书楼记》,题于楼壁,记其设书楼不为科举,不为利禄,而旨在保存圣贤之学。

郑元祐(1292-1364)是元末吴中文坛举足轻重的人物,字明德,浙江遂昌人,世称遂昌先生,早年居钱塘(今杭州市),元泰定帝年间(1324-1328),侨居吴中近四十年,晚年命名其文集为《侨吴集》。

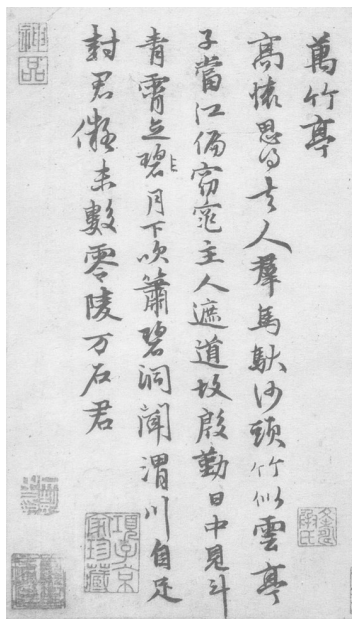
《侨吴集》卷十有《藏书楼记》,其中说:维扬陈君季模,家马驮沙之上沙,当扬子江之心,而百川之水悉汇焉。既久于是,至其子天凤,字舜仪,生有异禀。自髫髻以至于冠,惟理义是说,惟图籍是耽。君爱其子之嗜学也,于是以其家旧藏书,合新购而得之者,凡五万余卷,筑楼于居之东,而藏书于楼之上。楼之前凿池以潴水,其后万竹森立,都水庸田使白野泰公为篆三大字以揭之,乞予为之记。曩杜征君原父,每道陈君之贤。今征君已逝,海内犹所称尚,则君之贤,诎不信夫?故为记于楼壁,俾读之者当知陈氏藏书之意,不为科名发也,不为利禄设也。盖

以为反身穷理,非诚有志于圣贤之学者,不足与语陈氏藏书之意也。

为陈范题书楼名称的“白野泰公”即泰不华。泰不华(1304-1352),字兼善。先世居白野山,随父定居浙江临海。十七岁,举江浙乡试第一名。至治元年(1321),赐进士及第,授集贤殿修撰,累迁至礼部尚书。泰不华善篆隶,温润道劲,自成一家。至正十二年三月,这位书法家战死沙上,时年49岁。

而郑记中那位经常称赞陈范的“杜征君原父”,即杜本。杜本(1276-1350),字伯原、原父、或作原文,号清碧,清江(今属江西)人,元代文学家、理学家,学界称清碧先生。博学能文,留心经世。与人交,尤笃于义。工篆隶。著有《清江碧嶂集》一卷。

泰不华担任都水庸田使(元代,设掌管水稻生产的官署,长官为庸田使,秩正三品)时在至正九年至十一年二月间。而杜本卒于至正十年八月。郑元祐在《藏书楼记》中说“今征君已





逝”，那么这篇记当作于至正十年(1350)九月至十一年(1351)二月之间。同理，《万卷书楼》的建造时间也只能是在此时间段稍前一点。

陈范的客人还有晚年移居泰兴陆家湾的张雨。张雨(1283-1350)，一名张天雨，字伯雨。元代诗文家、词曲家、书画家、茅山派道士，其祖为宋绍兴二年状元张九成，由护驾南迁，宜居杭郡钱塘。元末张雨偕子张英“因时值干戈扰攘，盗贼蜂起，见邦南延令镇偏隅，可以避乱，于是遂挈家而居，是为延令开创之祖”。因避乱，老年的张雨随子从杭州迁居泰兴县城陆家湾，并被奉为一世祖，即始迁祖；其后再迁泰兴南乡，靠近马驮沙的古堂。张雨年少时博学多闻，善谈名理，诗文、书法、绘画，清新流利，有晋、唐遗意。曾从虞集受学，诗才清丽。年二十弃家为道士，居茅山，道名嗣真，道号贞真子，又自号句曲外史。张雨工书画，其书法初学赵孟頫，后学怀素、张旭。字体楷草结合，俊爽潇洒，自成一格。传世书迹有《台仙阁记》卷(现藏于上海博物馆)、《题画二诗》卷(现藏于故宫博物院)。其《登南峰绝顶诗草书轴》乃元代书法作品所罕见。著有诗集《贞居集》(又名《句曲外史集》)五卷，另有《出世集》、《碧岩玄会录》、《寻山志》、《茅山志》等。

张雨在“万竹森立”处，写有《万竹亭》诗：

高怀思得去人群，马驮沙头竹似云。
亭子当江偏窈窕，主人遮道欲殷勤。
日中见斗青霄立，月下吹箫碧洞闻。
渭川自足封侯儗，未数零陵万石君。

诗的开头说，万竹亭的主人是一位有高尚情怀的隐者，他在江边上修了万竹亭，竹篁深幽。张雨等人到马驮沙来拜访，主人遮道相迎。

颈联说，在万竹亭上，白天可以看到翠竹像北斗星一样，高高耸立，直插碧霄。月夜，主人吹响竹箫，在道观里的仙人都能听到。这大概是描写竹林风光的极风雅的句子。后来，袁华的朋友、昆山人吕诚在写《翠涛轩》诗时，顺手借用，稍作改动，改成“日中见斗瞻霄汉，月下吹箫引凤凰”。

尾联第一句“渭川自足封侯儗”，典出《史记·货殖列传》：“齐鲁千亩桑麻；渭川千亩竹……此其人皆与千户侯等。”意思是说，主人有万竹就像渭川人有千亩竹，封侯都不换。最后一句用的是唐代崔能的典故。崔能任永州(古称零陵)刺史时曾修万石亭，柳宗元有《永州崔中丞万石亭记》，盛赞崔能的德行。张雨诗的意思是说相比万竹亭，那个崔能修的万石亭又算得了什么。这些当然是客套性的称赞。

张雨的这幅书法册页，是其自书诗草中流传有绪的作品。后来经过袁华、陈彦廉、陈从道、袁戒卿、文征明、项元卞等人收藏，进入清代后归梁清标，后入乾隆内府，著录于《石渠续编》。1996年，郑晓华先生编著《元代名家墨迹大观》，收入了这幅作品，使我们得以一窥张雨的书法真迹。

在叶昌炽的《藏书纪事诗》年，叶氏用一首自作的七言绝句描述了陈范的藏书楼：

翠竹清溪比若耶，江心涌出马驮沙。
筑楼正在沙滩畔，三字新题泰不华。

藏书楼建成不久，天妒英才，陈天凤去世，死时年方三十岁。

俗话说“祸不单行”，元至正十七年八月，马驮沙上发生了一场泰兴历史上最惨烈的战争：“马驮沙之战”。其时，朱元璋的部将徐达从泰



《万卷书楼》

兴、江阴两侧夹击马驮沙，张士诚部下土匪出身的悍将朱定死战不退，双方血战数日，马驮沙惨遭兵火之灾。在这场战乱中，陈氏藏书楼毁于一旦，其实际存世也不过六七年时间。那些凝聚着前人心血与智慧，收藏着我们这个民族的精气神的煌煌著作，全部付诸劫灰。

大战结束后，天凤的同学潘鹏写有《哭舜仪陈公校书》：

嗟君三十负多才，死后兵连劫火灾。
延庆祠堂灰化蝶，读书楼榭榻飞埃。
曳裾有客怀先爱，裕蛊何人为后来。
甚幸侄湘收尔骨，衣冠礼葬古坟堆。

天凤死于马驮沙大战之前，所以潘鹏说他“死后兵连劫火灾”。根据这首诗，进

一步证实了陈氏藏书楼毁于马驮沙之战。

由于元末战乱，“万卷书楼”的五万余卷藏书于今荡然无存，唯一的记载是《中国私家藏书》（宋阳主编，北方妇女儿童出版社2001），其第1辑卷4有“陈季模家藏《金楼子》手抄本”的记载。《金楼子》是梁元帝萧绎所著，到北宋末年，抄本与刊本流传就极少。至正三年（1343），泉州人叶森辑佚整理《金楼子》，陈季模家藏即是这个版本。除此以外没有更多的信息。而且，我们不知道这部手抄本如何躲过元末的战火，又怎样流出马驮沙，辗转经过哪些人的手，保存到现在，甚至不知道它现在保存在何处，即便研究此书的权威、四川师范大学文学院博士生导师钟仕伦教授的“《金楼子》研究”中，都没有提到有这个手抄本。

但是，万卷书楼作为一张文化名片，一处文化遗迹，却依然存在于百姓心中。据了解，清初著名画家恽格就有《万卷书楼》画传世。

恽格（1633—1690），字寿平，后以字行，改字正叔，清武进人。明著书画家。诗格超逸，书法得褚遂良神髓，画笔生动，时称三绝。先从堂伯父本初学画山水，后改习花卉，学北宋徐崇没骨法，独开生面，特点是以潇洒秀逸的用笔直接点蘸颜色敷染成画，讲究形似，但又不以形似为满足，有文人画的情调、韵味。其山水画亦有很高成就，以神韵、情趣取胜，与清初四王及吴历合称“清六家”，为常州画派创始人。他又善诗文和书法，诗被誉为“毗陵六逸之冠”。著有《南田诗钞》、《瓯香馆集》、《寿平尺牋》、《东园尺牋》、《画跋》、《题画诗》、《画筌》等。

《万卷书楼》画为立轴，设色绢本，尺寸：128 × 52.8cm，钤印：南田草衣、恽正叔、园客、寿平之印。人们对此画评价极高，称其“此轴结构严谨，笔墨精致，可与石谷相颉颃；而潇洒飘逸处，恐石谷有所未及，应为南田精心之作。”



开辟泰兴根据地的

谢克西同志

□ 杨 菲



当年参加黄桥党组织地方工作的部分同志合影。

前排左起：汪清辰、黄云祥、潘明仲、童炎生

后排左起：游永山、谢克西、周 泽、周伯藩

谢克西(1917-1989),原名谢熙民,又名谢克,江苏省泰兴县人。1938年10月参加革命工作,1939年3月加入中国共产党。历任中共泰兴县工委组织部长、泰兴县组织部长、县委书记,泰兴中心县委组织部长,靖江县委书记。1942年至1945年任苏中第三地委组织部长。1945至1948年任华中第一地委组织部长兼城工部长,苏中区党委民运部副部长,华中第一地委副书记。1949年起,先后任泰州地委、盐城地委书记兼军分区政委,苏北区党委农委书记。1952年后,历任中共江苏省委委员,江苏省总工会主席、党组书记,全国总工会第八届执委和主席团委员,江苏省科委党组书记兼中国科学院江苏分院党组书记,并当选为中共八大代表。1962年奉调外交部,先后出任驻锡兰、尼日尔大使。

1937年,谢克西在如皋师范毕业后分配在泰兴大薛庄小学任教,1938年9月,奔赴皖南新四军军部教导队学习,后被派到苏中敌后工作。1939年初,谢克西回到泰兴,到鲁皖边区游击总指挥部三纵队八支队陈玉生领导的第二大队工作,并成为该部学兵训练班的领导,任政治教官。当时,组织上考虑要求陈玉生从各个中队中抽出枪支发给学兵连使用,把学兵训练班变成一支党领导下的队伍。谢克西认为为了更有效地发挥学兵连的作用,除了少数人分到地方做群众工作外,大部分应分散到各中队做政治工作,学兵连中的党员应该发展党组织,以便更好地掌握部队。实践证明了谢克西的意见是正确的,分散开的学兵连陆续在中队中建立了支部,等陈玉生部队扩充改编成八支队时,整个八支队成了我党真正掌握的武装。

在此期间,金求真受中共苏北工作委员会的委派,来泰兴重建党部。不久经金求真



和黄云祥介绍,谢克西加入中国共产党。同年4月建立了中共泰兴县工作委员会,金求真为书记,谢克西为组织部长,钱葆康为统战部长,黄云祥为宣传部长兼青年部长。在发展党员的问题上,有人认为应首先发展贫、雇农入党。作为组织部长的谢克西认为,贫、雇农虽然处于被压迫的地位,但文化水平比较低,对我党的路线、方针、政策的理解比较缓慢,特别是泰兴地处沿江地带,教育文化事业比较发达,知识青年较多,特别是许多贫苦知识青年要求抗日、向往革命,因此应该在发展有觉悟的贫、雇农的同时,放手发展知识青年。他的观点恰恰符合了当时中共中央关于在敌后大量发展知识青年入党的指示。

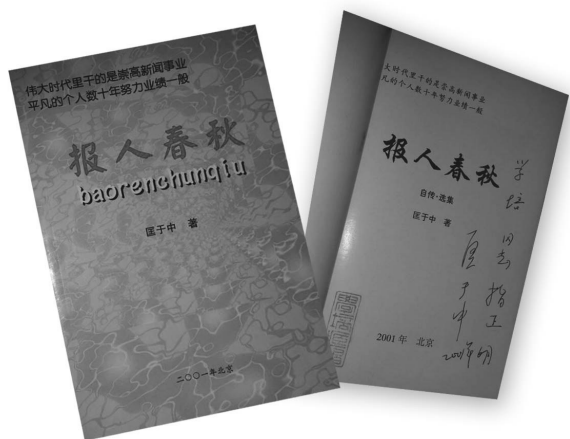
1940年夏,陈毅、粟裕同志坚决执行党中央的战略方针,指挥江南新四军主力挺进苏北。新四军挺进纵队在突破日伪在江都吴家桥地区的“扫荡”后,移驻郭村休整。国民党地方实力派李长江重兵包围郭村,形势十分危急。中共苏北特委决定:中共泰兴县委组织部隐藏在李部的中共党员陈玉生指挥的八大队,立即驰援郭村,举行战场起义。当这一决定下达到泰兴县委时,县委领导人中有人表示怀疑和反对,谢克西坚决支持陈部起义,使陈部及时增援郭村,保障了郭村保卫战的胜利,为配合新四军东进起了重大作用。在著名的黄桥决战期间,谢克西作为泰兴县委书记,一方面组织地方部队监视泰兴城的日军,防备大泗庄“二李”的部队从侧背向新四军进攻;另一方面有序地组织大规模的支前活动,接收各地送来的慰问品,组织精干同志送烧饼上前线,组织担架往返前线与后方。为保证黄桥决战的胜利发挥了巨大作用,

受到陈毅同志的赞扬。

1941年1月,日军占领黄桥,日伪军分占周边小村镇,并由点的占领到线的占领,实行分割包围。敌我斗争形势急剧恶化。泰兴县委在谢克西的领导下,加强了日伪军工作:县公安局成立县、区情报网,专门了解、掌握日伪军的动态;并成立了短枪队,开展敌占区锄奸工作。这样,对敌斗争就发展为以武装斗争为主的综合斗争。同年初,谢克西决定成立交通站,交通站的任务是接送从江南转移经过泰兴县的党的干部,负责让他们安全穿过敌人的交通封锁线;随后又发展成交通网络,担负传递党内文件和党的报刊等工作。自此,党的交通工作成为对敌斗争中不可缺少的部分。

以谢克西为核心的泰兴县委,领导和发动广大干部和群众,克服党内部分人的畏怯、动摇情绪,英勇顽强地开展反“扫荡”、反“清乡”、反伪化的斗争,特别是1942年,日军在泰兴城黄路以南实行“实验清乡”,他们企图消灭泰兴地区的党政机关,妄图摧毁抗日民主根据地。谢克西认真研究和贯彻上级党的指示,商定斗争策略和部署,充分发挥县团、区队武装和广大群众,并运用日伪内部的秘密工作关系,周旋在日伪据点周围,穿插于封锁线内外,开展对敌斗争,终于粉碎了敌人的阴谋。在“三反”斗争胜利后,谢克西在地委扩大会议上做了情况汇报,受到了地委领导的表扬。

谢克西同志是重建泰兴党组织的主要领导人之一,他关心群众,重视对青年干部的培养,坚决贯彻和执行党的路线、方针、政策,他运用较强的组织领导才能和丰富的斗争经验,为开辟泰兴抗日根据地作出了不可磨灭的贡献。



匡于中签售的自传《报人春秋》

新闻战线的老战士

匡于中

□ 周同成 匡 斌

匡于中,1927年1月出生在今泰兴市张桥镇匡家庄一普通农民家庭。十四岁前读私塾、小学,1942年春考入新四军创办的“泰兴乡村师范”,第二年秋考取“苏皖边区政府”创办的“华中建设大学”。抗战胜利后,我党在淮阴创立“华中新闻专科学校”,校长是华中《新华日报》领导人范长江。匡于中从小对国文特有兴趣,所写作文常被老师称赞,读师范三年级时,语文老师王养源在全班评点时说:“就匡于中同学的语文写作而言,适宜于当一名新闻记者。”匡于中记住了老师的话,于1945年12月经考试转入“华中新闻专科学校”。1946年6月毕业,分配到华中《新华日报》编辑部工作。

1946年7月,报社随军北撤至山东省莒县,匡于中随行,11月由俞莎群、陈夏介绍入党。同年年底,“华中《新华日报》”与山东《大众日报》合并,组建华东局机关报《大众日报》,匡亚明任社长。在此期间,匡于中积极参加土改,两次评为“中等功”。1947年底,筹办《山东农民报》,匡于中由《大众日报》调《山东农民报》当编辑。

1948年5月,山东《鲁中南报》创立,匡于中又奉命调入该报,任通联科编辑。1948年11月匡于中参加淮海战役,调到华东支援前线司令部所办的《支前快报》,主管采访报道支前民工模范事迹,荣获华东军区颁发的淮海战役纪念章。

1949年4月,解放军积极准备渡江战役,匡于中随民工队到安徽蚌埠,参加渡江



战役,荣获渡江胜利纪念章。不久,军队组织解放军西南服务团,《支前快报》的干部全部编入该团,随军前行,属二野“刘邓大军”建制。1949年10月解放军西南服务团随二野入川,历时63天抵达重庆。时任新闻中队政治指导员、党支部书记的匡于中再次荣获解放西南胜利纪念章。

1949年12月,匡于中任中共中央西南局机关报《新华日报》记者组长、编辑。1952-1953年采访宝成铁路,写了10篇通讯系列,汇集成《战斗在宝成铁路上的英雄们》出版。1954年8月西南大行政区撤销,《新华日报》停刊,匡于中调入《人民日报》工作,9月到北京国际关系学院学习,旋又调到《光明日报》工作,任《光明日报》国内政治部副主任。

1957年7月匡于中调到《工人日报》,任生产经济部主任。在这里,匡于中撰写了大量的新闻报道,宣传工人中先进模范人物,其中《中国的保尔·吴运铎》、《爱厂如家的孟泰》、《走在时间前面的王崇伦》、《青春突击队长张百发》、《青年鲁班李瑞环》、《创造万能钻头的倪志福》、《具有一团火精神的张秉贵》等文章影响很大。

1965年4月匡于中任《工人日报》的副总编辑。不久,文革开始,匡于中受到冲击,1969年4月被送到河南“五·七”干校劳动。

1971年2月匡于中回到北京,被组织安排到北京市总工会下属的《北京工人报》,担负《北京工人报》的领导工作。1972年7月调入《北京

日报》,任副总编辑。

1983年匡于中调“中顾委”,短暂工作一年半,任办公室政治组副组长。在此期间,陪同常委黄镇参加东北小组的会议,与副组长董长青去西安、延安调查访问,撰写调查报告。

1985年6月匡于中回到《北京日报》任副总编辑。1987年1月离休,享受国务院津贴。离休后他笔耕不辍,担任北京市新闻学会常务副主席,应《北京日报》要求,编《北京历史上的今天》专栏,被北京市委宣传部聘为新闻阅评员,被北京老干部局聘为《北京老干部》杂志通讯员。他还主持北京市新闻学会日常工作,组织“好新闻”评选,撰写了大量的回忆文章。1990年开始创作小说《新儒林传》,这是一部反映中国知识分子抗日斗争的故事,全书43回,16万字,1997年完稿出版后,好评如潮。1998-2001年完成《报人春秋》书稿,内容有自传、选集两部分。其中“选集”部分有论文、通讯、杂文、言论等56篇。

匡于中同志早年投身革命,参加了抗日战争、解放战争和社会主义建设,先后在各类报社工作,做过资料员、通联员、记者、编辑、副总编辑,担任过报社的各级领导工作。无论是艰苦卓绝的峥嵘岁月,还是文革动乱的非常时期,他都坚决听党指挥,服从命令,恪尽职守,忘我工作,以满腔的热情,高昂的斗志,崇高的献身精神,跋涉在党的新闻战线上并做出了令人叹服的业绩!



掬水月在手

——永安洲颂房词赏析

□ 庄严

“永安人，爱颂房，
唱了前庄唱后庄。
北边唱到刁家铺，
南面唱到过船港。
男的领，女的跟，
有人唱，有人哼，
胜过正月十五闹花灯。”

水乡泽国永安洲，是生我养我的地方，这里不仅有风味独特的长江三鲜（刀鱼、鲥鱼、河豚），而且有脍炙人口的民俗文化，“颂房”便是其中之一。这首“顺口溜”就是当年人们对颂房活动的有感而发和由衷赞美。

颂房，专门为庆婚而设。拆字解义，颂房者，歌颂洞房也。借洞房之题目，做赞颂之文章。具体地说，就是在男女完婚举办婚礼的当天晚上，在男方举行的恭贺新婚的活动。其形式有点类似于“刘三姐对歌”，围绕祝贺新郎新娘婚姻美满，幸福吉祥，一问一答，有唱有和。天文地理，天南海北，天上人间，内容广泛，无所不包。从歌词内容看，颂房既有历史文化之胎记，也有乡土文化之印痕。这种形式，虽然没有什么刻意的包装和统一的版本，但“前花落后

花开”，唱的人多了，流传也就成了一种必然。久而久之，便产生了相对固定的模式，有了比较清晰的层次和架构，从而表现为一个首尾相贯，有始有终的完整过程。

“颂房”这一文化形式，据说最初的创造者是鼎鼎大名的江南第一风流才子唐伯虎。孰真孰假，实与不实，我未作考证，也未见到任何如是说的根究资料。但有一点很明确，永安洲那些年逾古稀的当事人和亲历者给出的答案都是同样的一句话：唐伯虎造下颂房谱，后来人续成情缘篇。可见，这件美事至少可以说是唐伯虎开了个头，放了个样，定了个调，此后的发展与变化则是多姿多彩的。事实上，由于各个时期、各个地方风俗习惯的差异，也由于颂房人个人情趣和好恶的不同，对其内容和情节的褒贬、取舍和扬弃肯定也不会一样。加之他们在表演着也在创作着，时而会有一些新的段子添加进来，这就使得颂房词如绵绵瓜瓞，在人们“生中求熟，熟中求生”的循环过程中得以厚积。

直到“文化大革命”，永安地区的颂房活动才偃旗息鼓，没了动静。然而，戛然而止并不等于真正消失。这么多年来，虽然不见了旧式的颂房活动，但一些风行水上的清词丽句却留在



了人们的记忆深处。犹如蝉种埋于地下,虽不能居高称“知了”,但却保留了那份“化蛹为蝶”的生命基因和生存元素。调查发现,当年,人们所以对颂房这一形式情有独钟,不仅因为在那样一种文化空气稀薄、精神生活苍白的年代,它在一定程度上舒解了人们的情绪,缓解了人们的精神饥渴,满足了人们的某种精神和文化的向往,更是由于这种形式本身独具特色,具有内在的吸引力。

颂房活动,大体有六大看点。

看点一:

看新娘——

大伯子充当领头羊

尴尬掩护饱眼福

看点二:

大敬酒——

举杯共敬天地酒

动情诚谢父母恩

看点三:

点红烛——

点亮一对富贵烛

富贵荣华万万年

看点四:

觅郎归——

三请四邀方起身

千呼万唤始归来

看点五:

开房门——

把门何须铁将军

心有灵犀一点通

看点六:

敬新郎——

一九(酒)得九为长久

九九(酒)归一更久长

掬水月在手,弄花香满衣。我认为,永安洲的颂房词,有以下一些特点:

(一)正面,阳光,始终突出一个“颂”字。一段段鲜活生动的颂房词,极尽赞美颂扬之能事,颂天地之大美,颂河山之巨变,颂儿女之孝顺,颂夫妻之恩爱,颂财运之亨通,颂邻里之友好,颂家庭之和睦,颂生活之安康……尽情揽秀,颂词滔滔,直颂得主人乐开花,客人笑语稠,六亲皆舒畅,四邻尽欢颜。

(二)抓住关键人,制造“笑”(效)果源,让每个角色都有最佳发挥和充分施展的机会。永安的颂房仪式,一开始就是“看新娘”。当地人都视它为第一个“爆竹”,放响了,婚庆仪式就成功了一半。新娘自他乡来,模样美不美,皮肤白不白,气质好不好,大家都想一睹芳容。所以“看新娘”这个看点很受欢迎,既是颂房仪式的开场戏,也是这一活动的重头戏。更为有趣的是,这里的看新娘,不是那种一拥而上,走马观花式随意一顾,而是经过颂房人员专门设计,有重点、有指向的下马看花。首先,新郎的哥哥或弟弟(即以新娘口气被称之为“大伯子”、“小叔子”的)是看新娘的“主角”。这种定位自古东丁,自有颂房活动以来,一直很明确,真可谓“舍我其谁,非他莫属”,谁也替代不了。只有在新郎为单根独苗无兄弟的情况下,才可以由近及远地另择其他对象。因此,看新娘,被套牢和推到前台的人物总是大伯子或小叔子,他们要被戴上事先制作好的“草圈帽”(风凉帽),在一片欢呼嬉笑声中,被人们簇拥着推到新娘跟前,然后,



按照颂房人的提示和要求看新娘并当场答出其观感。大伯子一旦粉墨登场,看就有了话柄,闹就有了抓手,笑就有了真材实料。所以,大凡看新娘,大伯子或小叔子必然成为众矢之的。实际上是通过这么一个特定的角色,把本来很平常、很一般的看新娘之举演绎得妙趣横生,高潮迭起。

(三)反弹琵琶,另创独例,把本该抛头露面的新郎藏身一角,大大增加了颂房的喜剧性和感染力。从许多地方的婚礼操办习惯看,结婚之日,新郎一般不会离开人们的视线,张罗接待,忙里忙外,不是围着客人转,就是围着新娘转。而永安洲的颂房仪式,却偏偏反其道而行之,新娘进门后的一段时间,人们根本见不到新郎的身影,听不到新郎的声音。原来,他已经按照当地习俗和婚礼策划人的设计躲藏起来了。此时此刻,即使是至高无上的圣母皇太后,也不可对他呼来唤去。只好任他在某邻居家的床上静静躺着,睡在被窝里暗暗盘算着如何给即将要来的颂房人一点厉害和颜色看看。当颂房进行到“请新郎”这个环节,人们终于知道新郎躲在哪里。但知道归知道,颂房人要把他请过来,非大费一番口水甚至使出浑身解数不可。他的藏身之地距新房并不远,但就是要刻意造成“咫尺天涯”的悬念。一方面,是风俗使然。新郎在此时愈是能够沉得住气,内紧外松,不急不躁,就愈会得到上帝神灵的眷顾,给家庭和个人带来好运;另一方面,此时拖一拖,鸭步鹅行,来点“慢动作”,对颂房人也是一种考验。任凭你好说歹说,我就是以静制动,看看你有多大能耐。让颂房人搜索枯肠,一请再请,一唱再唱,对于新郎和跟随看热闹的人来说,不管能不能难倒

颂房人,都能收获一种快乐。

(四)因互补而完善,以互动而见长。颂房的过程可以说是一种不间断的集体创作过程。颂房人也是创作人,参与者也是献计献策者。整个颂房活动,除了专门人员淋漓尽致的发挥外,主动进入角色的业余爱好者也大有人在。他们的自觉参与,成了颂房人员的后备队和加强班。对于那些烂熟于心的段子,他们不仅时不时地亮亮嗓子,主动帮腔,而且还在颂房人的默许和支持下,借题发挥,推出自编的新词,偶遇颂房人一时忘了歌词或一时难以应答对方所问时,他们更会适时而体面地站出来,接过话题说唱下去,补台不拆台,圆场不冷场,既为颂房人解了套,摆脱了某种尴尬,又保证了颂房仪式的流畅和圆满。

(五)乡土气息浓烈,情感畅然无遮,具有较强的知识性、趣味性和感染力。大到天地自然,小到柴米油盐,外到衣食住行,内到精气神识,颂房词几乎无所不及。其中蕴藏着我市沿江一带淳朴的民风、民情、民俗,包含着我市水乡地区延续的礼仪、道德、历史,颂房词熠熠生辉,颇见气象。但说到底,它颂的是情,歌的是爱。这是最基本、最闪光、最值得肯定的方面。许多段子都是那么的朗朗上口,流光溢彩。至今仍能给人一种美的感受。一些一问一答的唱词,设计得颇有品位,比如,“栽树偷桃”那段,少年时代我听唱了几次,至今记忆犹新。一方问道:

“月中梭栲(一种神树)何人栽?

何人浇水长起来?

几年开花才结果?

几年结出桃子来?

共结桃子有多少?



多少甜来多少酸？
什么人上天偷桃吃？
大闹天宫会八仙。”

另一方答道：

“月中梭罗皇母栽，
何仙姑浇水长起来。
三千年开花才结果，
七千年结出桃子来。
共结桃子六百六，
一半甜来一半酸。
孙悟空上天偷桃吃，
大闹天宫会八仙。”
……

此类唱段合辙押韵，通俗易懂，老妪能解，童叟可记。还有如猜谜语，一则谜面是：

“越小越好过，越大越难过；
越短越好过，越长越难过；
白天还好过，晚上更难过。”

谜底明明是“独木桥”，可在这样的场合，不少人都以为说的是男女作爱那种事。另一则谜语给出的谜面是：

“嘴比嘴大，嘴比嘴小；嘴被嘴吃，嘴被嘴咬。”

谜底应该是一个字：回。同样也被一些人想歪了，答错了。颂房人出此谜，意在提醒人们颂房仪式圆满结束了，请“回”吧！如此设计，真是绝妙。既引发了人们的联想，增加了感染力，又未被任何低级和丑陋的东西所左右，从而使颂房仪式保持了一份应有的纯洁。

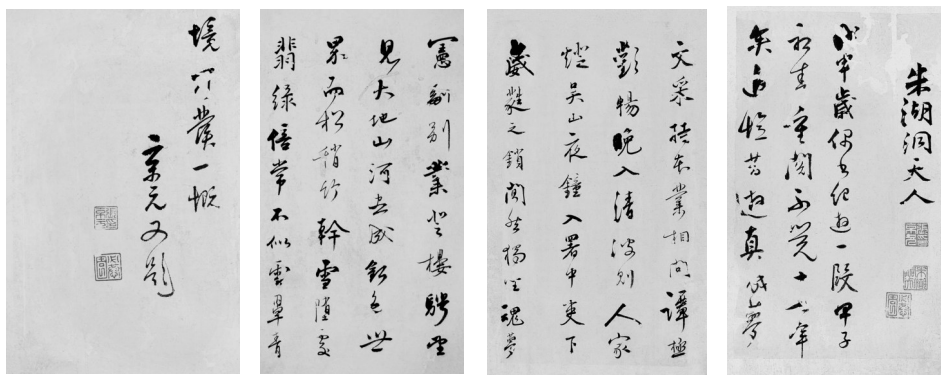
任何事物都具有两面性，颂房词同样也是瑕瑜互见。有许多值得肯定的方面，但也客观地存在着某些不足。

一是信息的容纳过于宽泛，涉及的内容多且杂，难免会让人或多或少产生如坠雾中、不着边际之感。加之颂房人员文化水平的差异，理解能力和个人好恶的不同，对歌词的选择、取舍也会表现为“萝卜青菜，各有所爱”的不尽相同，特别是年复一年，只有“这边唱来那边和”的口耳相传，却很少有人对这方面的内容进行某些必要的考证研究，这不仅使颂房词的不确定性有所增大，而且容易发生以讹传讹、将错就错的情况，把“牛角瓜”变成“牛说话”的讹传在所难免。

二是由于所处时代的不同，“彼一时非此一时也”，人们对于“搞笑”与“文明”之间，没有太多的讲究和区分，在那种时代背景下出炉的颂房词，某些段子格调较低，有的为搞笑而搞笑，说来说去，还是停留在人性最原始的层面。不是“公公爬灰”，就是“婆婆吃醋”等等一些粗俗的东西。这次，我调查整理颂房词，从一开始就确立了一个基本指导思想：去粗取精，古为今用，扬弃而不照搬。基于这样的态度，我努力把握“原汁原味不变味，有取有舍不照搬”的原则，对祖宗的这份文化“遗产”，审慎进行了修改和整合，坚决剔除了原先那些止于搞笑、流于低俗的内容。我以为，作为祖宗时代的产物，作为婚庆这样的喜事，有一点说说且罢，笑笑而已的内容是正常的，但时至今日，应该把笑话说得更幽默些，把幽默展现得更文明些，把文明氛围营造得更充分些。



张京元草书册页节选



明张京元草书册页

□ 沈佳惠

泰兴馆藏书画明张京元草书册页经历过两次专家鉴定。1994年3月6日,扬州博物馆、文管办的三位专家鉴定这幅草书册页为国家三级文物。16年后,国家文物鉴定委员会委员、国家文物出境鉴定江苏站副站长、南京博物院征集部主任鲁力研究员会同另外两位专家对这幅草书册页重新鉴定,认为:“张京元,明万历年间人,善书法,兼颜、米两家而成,后人称其‘风神潇洒’。此册页书法行笔圆熟洒脱,功力深厚,且保存现状较好,作品的内容与泰州地方文化有关,有一定史料价值。”最终在“审定结论”处钤印“馆藏贰级文物”。

史载:“京元,字思德,别字无始,幼有异禀,三龄即读书成诵。比长,文辞敏赡,倾倒一时。书法尤精妙。万历三十二年(1604)进士,授户部主事,擢江西参议佥事,迁提学副使。所得士悉豫章名宿。著有《楚辞删注》二卷,《寒灯随笔》一卷。”

张京元“幼有异禀”,聪明异常,但他不为聪明所误,而是更加勤奋读书。明代大学者王稚登在泰兴时与张京元有接触,曾写诗描述了其读书的情景:“家住城东一区宅,终年不踏城西路。城西路上人肩摩,铜山纷纷金穴多。”夸赞张京元痴迷于书本,终年不踏入泰兴城西的繁华热闹之处,“手持一编卧还读,司马遗书藏满屋”。苦读,为张京元赢得了乡里的赞誉、美满的姻缘和仕途的顺畅。兴化籍状元宰相李春芳十分欣赏他的才学,将自己的孙女许配给他。万历二十八年,张京元不负众望,中举,又四年,中进士(殿试时二甲十四名),任户部主事,江西提学副使等职。

张京元与泰州储罐、黄桥何南金号称“淮南三俊”。清代学者郭一鹗评介他“无始品翔



千仞,学富百川,天挺宏材”。张京元在文学、书画上的造诣深厚,其书法尤为精妙,“兼颜、米两家而成”,后人称其“风神潇洒”。他的画也很有名气,《泰兴县志》载:清代收藏家季振宜的后裔,曾将收藏的一幅张京元的“东坡笠屐图”转手他人,卖得高价。张京元对《楚辞》的研究在中国文学史上占据了一席之地,以批评王逸和朱熹而声名在外。在文学创作上,张京元以小品文见长,是明代著名的小品文作家,他的小品文代表作《湖上小记》“独抒性灵,不拘格套”,以简远洗练、自然萧散而富有诗情画意的笔墨描绘了西湖的美景,可以作为意境营造的典范。

这件专家鉴定为国家二级文物的草书册页内,就收有一篇张京元和友人游西湖的小品文书法作品。原文如下:

朱湖洞天人

戊申岁,偶书纪游一段,甲子初春重阅,不觉十七年矣,追忆昔游,真成梦境,乃发一慨。京元又题

予既数过湖中,晴光雨色约略得之,想雪朝月夕,清景倍胜。嘉平二日,大雪弥漫,游兴勃发。金长文治具相招,长文为中丞公冢君,秀文贤行,余在南雍时笔石友也。是日湖冰不可放舟,饮包宪副别业,登楼骋望,见大地山河尽成银色世界,而松梢竹干,雪堕处翡翠信常,不似云罩青山,转似苍鸾翠羽飞集玉楼,令人奇谔。景色无际,目力有封,生平胜游□不多得。长文子婿咸集皆翩翩文采,持本业相问,谈极欢畅晚入清波,则人家灯吴山夜钟入署中,吏下葳蕤之锁,闾然独坐,魂梦俱清矣。戊申秋日海陵舟中重录 朱湖道人

1624年初春,张京元重阅十七年前写成的游记,回忆往事,如在梦境,感慨万千,写下题记。“秋日”,张京元乘船行至海陵,再忆此作,不禁挥毫重录。文中的“朱湖洞天人”、“朱湖道人”指张京元本人。此文文字精炼,言简意赅,虽无华丽辞藻,却能让人如临其境,欣赏雪后西湖美景,感受除了“银色世界”外的多种色彩,“翡绿”、“清波”、“玉楼”、“青山”等,寥寥几笔勾勒出“登楼骋望”的湖面景色,有全景描写,也有局部描写。同行的友人们惊“诧”于眼前美景的同时,“持本业相问”,“欢畅”交谈直至“夜钟”响起。不经意间,用“朴素”的语言既描绘了一幅雪后山水画,又给它赋予了生命活力,抒发了文人雅集的愉悦。文章运用了当时盛行的小品文的形式,即兴抒写了自己的所见所闻,所感所想,不愧为“偶书”佳作。

所谓小品是相对于大品而言,只是篇幅上的区分,是散文品种之一,也是一种轻便自由的文学形式。尺牍、游记、日记、序跋、辞赋、小说等文体都可以是小品文。这篇游记即可称为小品文,是张京元草书册页中的一篇,另还录有《东坡志林》中的“王烈石髓”等等,内容丰富,既有作者原创,也有他人的优秀之作,装裱成14开,蝴蝶装,每页宽40厘米,高47厘米。整幅作品皆用草书写成,虽不是写于同一时期,但纵观全册气韵贯通,章法有致,潇洒自然。这篇游记的笔力稍显秀润,有行书之意,称之为“行草”更为妥当。册内多处钤有“张京元印”、“必恭园”、“朱湖洞天”等红印。这幅书法作品流传至今,保存完好,2014年3月被收入《泰兴馆藏书画》,并列为第一件馆藏佳作。

(感谢张定先生为本文提供资料)



清吏部侍郎吴存义墨迹

□ 东篱愚夫

吴存义(1802-1868)字和甫,号荔裳,江苏泰兴县城人,清道光十八年进士,是吴贻芳的曾祖父,曾做过咸丰皇帝的老师。吴贻芳是中国近现代著名的教育家,民国时期任金陵女子大学校长。曾代表中国政府签署联合国宪章。吴存义为官清廉,历道光、咸丰、同治三朝,颇有政声。他历任翰林院编修、侍讲学士、殿试同考官、太仆寺卿、通政使、刑部侍郎、礼部侍郎、户部侍郎、吏部侍郎兼署浙江学政等职。其间,曾当值南书房,为咸丰帝师。其手卷《还山行》写于“同治丙寅中秋前二日”即1866年的中秋节前。钤“和父”朱文一枚。卷尾提及的“慰农仁兄大人乙丑之秋引疾归全椒”中的“慰农”也是一位有名的清官。他的名字叫薛时雨(1813-1885),字慰农,是安徽全椒人,咸丰三年进士。时任杭州知府,代行浙江布政使。同时,他还是台湾巡抚刘铭传的亲家。

1865年薛慰农托病告官还故里,时任浙江学政的吴存义多有挽留之意。他写道:“其实囊无买山钱不能归也。”指的是薛慰农为官清廉,没有多余的钱置田舍安度晚年而由衷地感叹。史载薛慰农还是一位诗人,他的《题杭州云栖寺

联》很耐人寻味。联曰:“到此方知官是梦;前身安见我非僧。”是其淡泊名利、清心寡欲心境的自然表露。

吴存义于同治三年调任吏部左侍郎,留学政任。六年任满,以病乞归。七年卒,时66岁。吴存义一生学有经术,生性廉俭,著有《云韶录》、《榴实山庄遗稿》10卷。同时,他还工书法,能花卉,精音韵,擅小令。

吴存义墨迹民间流传甚少,大字尤罕见。泰兴药王庙旧有“春满江城”匾为其手书,惜已不存。目前仅存的历史遗迹为刁铺镇(今属泰州)的《东岳庙碑记》石刻碑文,传为当年吴侍郎手书,当地视为镇庙之宝。

“凤凰山高秋烟平,鸳鸯湖上秋月清。五马踟蹰向秋发,商音写出还山行。”吴存义手卷《还山行》存世已将近150年,此卷工整、道劲,一气呵成,其书法功力可见一斑。通过它我们不仅能够从中了解到吴存义的人品、文品和书品,也为研究吴存义其人及其家族提供了重要的史料。同时,它还因见证了两位清代翰林的友谊而更显弥足珍贵。



“陶宦碑”的往事

□ 金瑾同 金瑾乐

祖父金鉞，清光绪二十一年(1895)乙未进士，后授翰林院编修，时年26岁，可谓年轻有为前程似锦。我曾祖父金松乔看清了清末官场污浊腐败无能，决定一生不与官府交游，他生前一再叮嘱祖父“吾家仍世布衣，无闻于世，汝早登科第，心知非福，吾生忧患，即由是始，汝与汝母，禄不逮养，汝一生不得为官”。祖父谨遵父训，次年即辞官返乡，执教著述。他先后受聘于江楚编译馆、商务印书馆、上海洋务局任主编，后主修《泰兴宣统县志》、《如皋县志》、《江苏地理沿革考》，编纂《江苏艺文志》，修《江苏通州志》，著有《江山小阁诗文集》等等，可谓著作等身。祖父担任当时江苏最高学府——江阴南菁书院监督(校长)时，薪酬颇丰，因此得以购地建屋数十间。除“江山小阁”为西式建筑外，余均为民国式造型，花园三座，环绕着祖父的书房。

由于祖父一生敬仰东晋陶渊明“不为五斗米折腰”返乡隐居的凛然正气，又敬爱他是中国历史上第一个爱菊成癖的文学家。爱屋及乌，将房西面一座花园广种菊花并雇专业花匠管理，广罗名种数以百计。西花园东北有门直通“江山小阁”，不少朋友建议将该门命名为“菊园”或“陶园”。祖父笑答：“门在园的东北角，就命名为‘陶宦’吧。”遂请同乡好友沈文瀚(光绪十八年壬辰进士翰林院庶吉士、书法家)题字，刻石碑嵌于门楣之上。由祖父亲书陶渊明《饮酒其七》诗中四句，刻在门两旁水泥墙上。诗曰：

秋菊有佳色，裛露掇其英。泛此忘忧物，远我遗世情。

每届深秋，菊花盛开，层叠成丘，坡状塔形，花团锦簇，花香四溢。这时祖父便会邀请亲友邻居或文人逸士，前来品赏饮宴。席间，凡集陶句成联者皆敬酒一杯。因有誉扬祖父为陶公再生者，祖父亦戏称自己是“冒牌陶渊明”。酒后，大家一起照相合影，各种类型菊花也摄入照相留存。

抗战期间，泰兴沦陷后，日寇强占我家住宅，敌伪十九师师长蔡鑫元以“借”为名，将三座花园里的奇花异卉掳掠一空，搬到南门外所谓蔡家花园去了。

陶宦门旁的四句诗，经数十年风吹雨打，字迹早已模糊不清。房改时旧居被拆，“陶宦碑”被我们妥善保存，安然无恙。十年动乱中，我们把它压在咸菜缸上，躲过一劫。

2014年春，瑾乐的两个儿子回泰兴探亲。在参观博物馆时见到不少名人石刻碑，联想到家中的陶宦石碑是双翰林的遗迹，放在家中的意义已不太大。因此建议赠送给博物馆永久收藏较为妥当，这对家乡的历史文化传承具有相当大的意义。我俩欣然同意，遂于当年五月份完成了这个心愿。博物馆为了表示感谢，送给我们一份“收藏证书”作纪念。



泰兴成陆与境域变迁

□ 周祥芝

泰兴成陆

据史志记载,约在7500年以前,长江口在现在的镇江、扬州之间。当时,泰兴还是茫茫一片的江口海域。以后,由于长江夹带大量的泥沙在江口区发生射流,流速陡减,遇上海潮顶托,泥沙沉积加速,首先在长江口形成沙洲。沙洲又使长江分成岔河,在哥氏力的作用下,涨潮主流偏北,落潮主流偏南,结果是北叉道逐渐衰退、淤塞,使沙洲与北岸相连成陆,形成新的沙咀。泰兴就是这个沙咀的分支。随着时间的推移,北岸沙咀不断向外淤涨延伸,就形成长江主流不断偏南,江口不断缩窄,北岸沙咀不断涨大的局面,以致形成现今的冲击平原。泰兴陆地,就是这冲击平原的一部分。

泰兴全境属长江三角洲冲积平原,地势东北高,西南低,由东北向西南略呈倾斜。就其成陆过程,有明显的阶段性。

【高沙平原】 约在西汉时代(公元前206—公元8年),由长江冲积物持续聚集而成。战国时代属于楚国海阳南境。范围在今珊瑚、长生、古溪、元竹、北新、胡庄、孔桥、黄桥、河失、泰兴

等24个乡镇的全部及13个乡镇的部分,总面积1010.4平方公里,占全县陆地面积的74.2%。其中,耕地面积100.21万亩;水面积129.60平方公里,占总面积的12.8%。地面高程一般为4.5—5.5米,横巷乡西洋庄最高。高程7.2米;分黄河南、增产港西、菊花港北及溪桥乡解放中沟以东至天星港两侧,地面高程在6到6.5米之间。高程5米以上的地区有三个区片带,分布于县东南、东北和西北部,形成东、北高而西、南低的地势。横垛乡钱家荡最低4.3米。历史上曾有“早煞西洋庄,淹煞钱家荡”之说。

【沿靖平原】 三国时代(220—265)。由于河漫滩继续向南伸涨,长江冲积物经过短暂的生草过程,后又被淀积物覆盖并开辟成圩田地区,即沿靖平原,时地属吴国,范围在今七圩、新市、曲霞、广陵及张桥、常周、宁界、珊瑚等乡镇之全部及一部分。总面积112.9平方公里,占全县陆地面积8.3%。总耕地11.97万亩,其中水田面积10.20万亩,占总耕地的85.2%。水面积11.61平方公里,占总面积的14.7%。地面高程一般为3.5—4.4米,最高5.8米(张家桥地区),最低2.9米(戴家窑地区)。历史上曾有“高不过张



家桥,低不过戴家窑”之说。

【沿江平原】 南唐时代(937-961)。西江边各个沙洲由于江滩水流所夹带的泥沙的沉积作用,开始连接起来,构成一片洼地。后开辟为水田,逐渐成为沿江平原。范围在永安、过船、天星、蒋华、七圩、口岸、田河、马甸、城西、张桥等12个乡镇的全部和一部分。陆地总面积242.1平方公里,占全县陆地面积的17.7%,耕地面积23.19万亩,其中水田面积19.3万亩,占耕地的83.2%,水面积35.45平方公里,占总面积的14.5%。东高西低,地势向江面倾斜。地面高程一般为2-3.4米。最高4.5米(蒋华镇潘家园子)。最低1.8米(永安洲北沙局部地面)。

【江边滩地】 分布于江岸附近的狭长区域内,面积约1.2万亩。江岸线北起口岸镇葫芦洲,南至七圩乡于湾圩,全长约43.3公里,由于人工护坡和修筑江堤等人为地貌的作用,使江边滩地和现代河漫滩的发育受到了一定的影响,现多半生长芦苇。江心滩位于天星港口外1500米,面积约5000亩,由长江泥沙在江中心冲积形成。民国期间开始露出水面,呈狭长形,远看宛如织梭,两端尖而中间粗,地势低平,多生长芦苇、杂木。

境域变迁

泰兴位于江苏省中部,原为海陵县地。南唐烈祖昇元元年(937),因以广陵(今扬州)为东都,升海陵为泰州,乃析海陵南境五乡(一说济川镇)设立泰兴县。1992年,经国务院批准撤县设泰兴市(县级),以原泰兴县的行政区域为泰兴市的行政区域。由江苏省直辖、扬州市代管,

1996年8月由新设的地级市泰州市代管。据旧志记载,南唐建县时(937),泰兴县治境在府城东一百四十里,其地东抵如皋县界,西抵镇江府丹徒县圖山,南抵镇江府马驮沙(又名阴沙、驢渚),北抵泰州庙湾,县域总面积约3925平方公里。明初以来,因国家调整行政区域,泰兴境域发生了重大变化,总体呈现境域变小的状况。

明洪武初年,县境马驮沙“因物产类似江南,田赋税收重于扬州,改隶江阴”。

明成化七年(1471),以“应天巡抚滕昭奏分江阴之马驮沙置江阴县”,泰兴县所属孤山一带划入靖江。

清光绪三十三年(1907),“江苏督抚奏设太平厅(后改扬中县)治,割泰兴县境太平洲,在我洲、复兴洲、复德洲、太中洲、太昌洲、太平中洲、太安洲土地十三万二千九百四十五亩八分八厘八毫,归属于厅。

民国30年至37年(1941-1948),为适应战争形势,泰兴与靖江、如皋、泰县、江都、扬中5县相邻的部分地域,曾几次变动。1949年苏北解放后,泰兴境域与抗战前比较,略有缩小。原所属东南季家市及其附近短框、前小庄、李家圩、王锡框等村庄划属靖江县;西南江心之学益洲、同乐洲及中心沙划属扬中县;北部大泗庄、霍家堡、佃家庄等地划属泰县;西北嘶马镇及麻布桥、同康桥以西地区划属江都县。

1997年4月,经江苏省人民政府批准,将口岸、刁铺、田河、许庄、永安洲5个乡镇划归泰州市高港区。

2008年8月,将胡庄镇、泰兴市第二捕捞分公司、宣堡镇赵王、乔杨、明河、钱赵、管营、孔桥、蔡庄等7个村划归泰州市高港区。



现时,泰兴市东接如皋市,南接靖江市,西濒长江,与扬中、常州两市隔江相望。北与泰州市高港区毗连。东西最大直线距离为47.0千米,南北最大直线距离为43.5千米。境域总面积1253.9平方千米,比建县时减少2672.4平方千米。

时过境迁,斗转星移。一千多年来,泰兴境域面积大大缩小的同时,人口却由明洪武九年(1376)的47986人增加到目前128万人,增长了近26倍。泰兴,这块古老而富饶的土地,是祖祖

辈泰兴人的衣食父母。勤劳智慧的泰兴人,在党和政府领导下,踏着时代的脚步,前赴后继,英勇奋斗,社会各方面也都发生了翻天覆地的变化。如今,泰兴人早已过上小康生活,连续13届跻身全国县域经济基本竞争力百强县市行列。被列为省直管试点县(市),省首批创新型试点城市,入选全国产业发展能力百强县(市)。历史的车轮滚滚向前,泰兴也将继续前行,争当苏中排头兵。

稿 约

《泰兴历史文化》是我市历史文化研究会会刊。本刊以服务泰兴两个文明建设为己任,坚持存真求实的原则,提倡严谨平实的文风,竭诚为我市历史文化工作者和研究者打造交流经验、展示研究成果的平台。本刊不定期出版,设有“人物春秋”、“延令史话”、“名士风流”、“文化遗存”、“红色记忆”、“百年老店”、“史海钩沉”、“方言俚语”、“济川风情”等栏目,欢迎广大作者积极参与。

投稿不拘一格,誊写稿、复印稿、电子稿均可。为方便联系,来稿请注明作者姓名、通讯地址和联系电话。

投稿邮箱:泰兴市文化博览中心《泰兴历史文化》编辑部

联系电话:0523-87612769 电子邮箱:txsbwg@163.com

稿件一经采用,即付稿酬,并赠当期刊物一册。

凡在本刊发表作品者,本刊将推荐加入泰兴市历史文化研究会。



张氏三凤堂家族的凝聚机制

□ 张定



明清时期,泰兴地区已经全面宗族化。宗族成为和社会、经济、文化发展息息相关的群体,但现实生活中,宗族关系随着分支越来越远而疏离,甚至出现了“等伯兄于弁髦,役亲党若奴隶,而岸然不知返者”,这种将兄弟以及长辈作差役和奴隶的丑恶现象。随着时间的推移,泰兴张氏三凤堂家族政派、忠派部分后裔留居县城,贤派介派后裔移居黄桥、分界,政派琨支移居广陵、宁界,政派玮支移居曲霞、焦荡、张桥,忠派移居城北、刘陈。这些散处各地的族人,互不相识、互不了解,视同路人,这一情况引起家族内有识之士的担忧。他们深知仅凭木本水源的常理,无法挽救血缘亲情的疏离和宗族伦理的颓丧,唯一的办法是建立一套有效的凝聚机制,将传统文化在同姓、同宗关系上表达出的理想主义,与人们普遍认可的现实利益连接起来,通过修谱、建祠、祭祖、共享族产,使同姓、同宗者之间所固有的历史联系得到正式的确证,成为建立和扩大家族势力有用的资源。只有这样,才能“尊尊亲亲之伦不紊,其序入于庙,明昭穆焉,接于庭,辨隆杀焉,遇于途,知称谓焉”。

一、奠世系、序昭穆

宗族是历史上形成的以父系血缘关系为纽带的社会人群共同体。任何一个宗族的形成,都是人丁繁衍到一定世代和一定数量的结果。这是宗族形成的一个基本前提和基本条件。所以,每一个宗族的形成都要经过一个相当长的历史过程,少则一个半世纪,多则二三百载。而且,一个宗族的形成,并不仅仅是人丁繁衍的结果,更重要的它还是社会发展的产物。封建宗法制度的核心是“世系昭穆”,世系,亦称“世次”、“世统”,指一姓世代相承的系统,也是家族世代相传的系统,由男性子孙排队列而成,也叫世系表。昭穆是我国古代的宗法制度,指宗庙、墓地或神主的辈次排列。世系的表现形式为家谱,而昭穆则由祠堂彰显。一个血缘群体必须“奠世系、序昭穆”,才能成为一个宗族。



为了“奠世系、序昭穆”，张氏三凤堂家族首先确立了自己的始祖。有共同始祖，是宗族的基本特征。始祖是宗族的“木本水源”，没有始祖，即没有宗族。张氏三凤堂家谱《历世考》记载说：“宗支分派，绝无所考，惟据本真公为始祖，以上不敢书，以失其真耳。”

《泰兴张氏家乘孝子传序》附录中说：“始祖孝子天爵公及妣袁孺人相传合葬城东朱吴家堡，兵燹迷失，后二世祖荣甫公墓西有古坟数冢，疑是孝子及南渡祖之墓，但无据不敢妄拜，子孙当永护其樵牧，勿令坍没，倘得金石文字可凭，即加土筑山，立石以正之，每岁春秋两祀，先备祭筵一席于此，望风遥祭，亦追远中又追远之遗意云尔。”张氏三凤堂家族采纳周代始封君为始祖之遗意（《春秋左传集解》襄公十二年），奉始祖张本真为一世祖，供奉其神主于宗祠正寝的神龛。

在张氏三凤堂的历史上，后代们进行了多次迁移，但始祖没有变，昭穆世次明确，二世祖荣甫、三世祖仲纓、四世祖福公、五世祖为“贤、介、政、忠”四公，六世为“瑜、瑱、玟、珙、璘、珩、玮、琳、璵”九大支。在日常生活中，三凤堂家族的后裔们聚在一起，即使互不相识，自我介绍时往往总是先说自己是第几世，然后才会谈及自己的祖先，谈及自己是何派何支。因此，散处泰兴以及全国各地乃至国外的张氏三凤堂族人都是同一个宗族。

二、修谱

修谱是从文字上确认宗族的血缘关系，是产生向心力的重要手段，在维持和促进宗族制度顺利发展、巩固望族的社会地位中显得尤为重要。

族之有谱，就像国之有史、地方之有志一样理所当然，张氏三凤堂家族把保存和完善宗族的历史记录，接续祖先的世系，联络家族关系，增强宗族的凝聚力，看作是重修宗谱的最基本也是最主要的目标，更把修谱续谱作为让子孙了解祖先遗行，不忘祖先遗训，继承家族良好传统的手段。张氏三凤堂家族现存的八百多年的家谱资料，将精忠报国的民族精神，至善至孝的道德规范，融化在人们的血液中，积淀在人们的生活里，不但用以律己，而且用以教育后代，家风象一根看不见的红线，连接着世世代代的张氏子孙。

泰兴《延令城北张氏族谱》中写道：“建炎间金陷汴，横渠公之孙某者率族人迎敌被害，族众散亡，其长子某同弟某抱谱从高宗南迁至扬，金兵追及，乃以所携金帛图籍尽付其弟曰：‘汝有子器宇不凡，将来必成大用。今遭兵乱，势难俱生，当散，我还河南复旧业。’遂相泣而别，后竟不知存亡所在。”在那种国破家亡、极其困难的条件下，兄长将家谱全部交给了“以存宗祀”的弟弟和侄儿（即泰兴始祖张本真）。后来，张本真娶袁氏，生荣甫（二世），历仲纓（三世），以至佑之（四世张福）。这时，“遭元季乱离，佑之早孤，家道荡析，谱牒文字，悉毁于兵燹，止存先世传录宗支隐显一编”，在元末的大动乱中，张福“周旋干戈间，遍历艰险，迨我国朝定鼎，始获得旋乡里，视昔居，惟一二址耳。”历经艰辛剩下的这一册残谱，后来也不知去向。

在泰兴张氏三凤堂的家族史中，明弘治十六年（1503）元素公创谱是永载史册的。

弘治十六年春，浙江慈溪人桂简访友于泰兴。桂简是一个既热心于修谱，又善于修谱的



文人。在泰兴期间,桂简拜访了张本真的七世孙元素公(张黼),其间,“谈及谱事”。元素公对他说:“先世谱,失之乱离,大父与父俱各有志,遭家多事,久而未遂也。予幸承太平之世,赖祖父之余休,又幸而得见先生,谱之修不容已也。”于是,“元素公历尽艰辛,始能倡首,创修家谱,以备子孙稽考。”他谋诸族属,检篋笥中得旧谱,但残缺失次,不详于载次。这时,轮到桂简大显身手了,他协助元素公编了谱,“合贤、介、政、忠四派,瑜、瑱、玟、珙、璠、珩、玮、琳、璵九支而咸谱之矣。”并为之写了序。序中介绍了张氏家族始祖为“宋孝子本真”,“本真处士本河南人,横渠先生之后,遭逢乱世,随宋南渡,寓居泰兴,子孙世为泰兴人,乡人称之曰:隆兴桥张氏。”正德年间,元素公还专程赴京师,请成都太师杨公写了序。

该谱“祖始泰兴,不敢引若断若续之世,以及夫渺茫不可凭者”(张京元),仅自建炎南渡始,始其居泰兴者,故以泰兴张氏称焉。

自明弘治十六年(1503)元素公创谱至清光绪九年(1883)380年间,得到合族公认的家谱共十部。认真检读这些家谱,祖先们为了凝聚族人的拳拳之心溢于言表。《张氏合修宗谱序》中说,“顾族之大者,子姓必多,子姓既多,则志趋不一,贵之于贱也,富之于贫也,善之于不善也”,家族大了,人口众多,有贵者、富者、善者,但也有贱者、贫者、不善者,这是客观存在,不以人的意志为转移的,“此不能概合者也”。“而贵不骄贱,富不耀贫,善者不弃不善,则势虽分,而情仍合焉矣。”族谱的编纂者们还进一步提出,贵者要鼓舞贱者积极向上,富者要在经济上体恤、周济贫者,善者要启迪教育不善者,把他往

正路上引。“夫不独亲其亲,不独子其子,此西铭之旨也”,“其必深体夫乾父坤母之意,以无愧乎西铭之说。”明确修谱的目的,决不是为了夸耀家族人口众多,历史悠久,而是为了强调家族的精神,增强族人践行家族精神,增强家族的凝聚力。

三、建祠

家族增强凝聚力的另一重要手段是建祠。

祖先是一个家族存在的基础,是族人凝聚在一起的纽带。宗祠则成为强化与加固这种情感和经常的情感联络的活动场所。古代中国,祠堂是作为宗族的象征的。祠堂的主要功能:1. 供设祖先神主的场所;2. 全族祭祀祖先的场所;3. 族长向族众宣讲礼法的课堂;4. 族众讨论族中事务的会场;5. 宗族的法庭。

建祠过程的本身就是一个重要的凝聚过程,因为建祠首先需要族长聚集房长和族中长辈及其他有地位的族人共同商议,然后是族人们都认可,按丁出钱及族人捐钱,宗族的情感在这个过程中得到强化。

隆兴桥张氏家族的主祠在五四巷2号,在分界等处还有支祠。

成化八年,原来建于朱吴家堡知府张忠妻蔡氏夫人墓西,用于“奉神主”的“三楹”祠堂已经“栋宇颓敝于风雨”,急需“新之”,同时家族组织进一步扩大,原祠堂使人产生狭隘之感,不足以满足容纳生齿日众的族人的需要,因此,将其迁出而加以扩大,就成为迫切需要的事了。因此,张忠长孙张黼顺应祠堂发展的新阶段,将位于原五四巷2号的住宅改建为祠堂。张氏宗祠规模很大,祠向面南,中轴线上的布局为大门堂——朝门——享堂——寝堂——土楼。大门堂



为五间,但大门不在中轴线上;朝门为五凤楼式造型,给祠堂营造了一种如翬斯飞的动感;享堂也称祭堂,俗称大厅或敞厅,五间,是拜祭祖先神主、举行祭祀仪式及族众团聚之所,堂上高悬着各种各样的“进士”、“举人”匾额,这些匾额都是横的,唯有挂在醒目处的“状元及第”是竖的,折射了张氏家族曾经拥有的显赫和辉煌;寝堂也称祖先堂,为安放祖先神主之所,也是五间。中国传统的祠堂建法一般只有三进,即朝门、享堂、寝堂。张氏宗祠朝门建了五间大门堂,尤其特殊的是大门堂的大门不建在中轴线上。这是唐以前的建筑风格,从另一个侧面见证了张氏宗祠年代的悠久。

祠堂建好后,张黼亲书一匾:永孝戒忘。张黼的老师监察御史姚绶对这种改宅为祠的行为大加赞赏,并为重建的祠堂写一篇记,他说:当今世界,人们建了不少“峻宇高栋”,但这些高大华丽的房屋都是建造者自己用来居住享受的,而“张氏祖孙父子阅数十年一意相承,不厚于奉己而汲于先考妣事”,这种将去世的先人当作在世时供奉,这种“亡如存”的观点和行事方法,姚绶认为是“其知乎本源者哉”。

四、祭祖

祠堂建好后,祭祖是一件大事。尤以清明节的祭祖为最。

祠堂是“妥祖先之灵而为飨祀之所”,祭祖是为了“报本返始,以伸孝思”,是为了“收族”、“治人”,使后世子孙在精神上凝聚在一起。截止上世纪四十年代末,家族每年都在宗祠举行祭祀仪式,念祖德,思先人。祠堂祭祖活动具有强烈凝聚宗族、强化秩序的作用,祠堂祭祀实际上是一个演礼过程,使尊卑长幼秩序观念潜移

默化于族群生活之中。

祭祖是家族的盛会,是节日,无论路途远近,也无论阴晴雨雪,所有的族人都得参加,认为是孝顺的表现,增强了相互间的联系。祭祀由合族男性参加,称支丁。祭祀礼仪进行时,宗祠内香烟袅袅,钟鼓齐鸣,庄严肃穆。整个行祭期间,除了通赞高亢有力的司仪发令之外,就是礼生读祝词的声音。祭拜时,族人应依照辈份来列队,不得先后逾越,按祭规行礼时,不得草率敷衍,不得说笑打闹,影响祭祀的肃穆气氛。祭祀结束后,是“分胙”,“分胙”又称“颁胙”、“散胙”,指的是参加祭祀的族人,即支丁,在祠堂里领受祭肉,让家人一道共享祖先的赐福。

族人在祭祖的过程中既受到了尊祖敬宗的熏陶,又受到了儒家家庭、伦理观念的教育,是一次思想与人格被塑造的过程。

五、管理

张氏三凤堂家族还从对家族的管理上,对违纪族人的惩戒上,增强家族的凝聚力。试以族谱管理为例:

张氏家族对族谱管理是非常严的,不像一般的家族以长房长孙或有钱有势者为主发谱,张氏家族发谱有明确规定:

- (1)分给谱牒,须择人而施,不得以房分;
- (2)持谱者须是“读书明理之家,殷实老成之户”,方许收藏;
- (3)戒“长次相争”;
- (4)谱首载明某号某世某名,坐落某方,以便稽查,且免日久私售等弊;
- (5)谱牒告成须存根谱一部,收藏宗祠,眉间载明祖居、寄居某地,一目了然,以便后人续修之基。值祠祭者,轮流收管,倘有遗失,从公



议罚。

张氏家族为了防止族谱损坏和遗失,对领谱的人经过了严格的审核,并全部登记在案,哪支丢了谱,一查便知,其责任之重大是不言而喻的。

谨慎妥善地保存好族谱,对保存者来说,是十分神圣而又光荣的事情。但如果保存者不小心,稍有闪失,处罚将是非常严厉的。

张氏三凤堂家族对盗卖族谱者进行过严肃处理,如二十世孙天庚盗卖族谱,家族首先给他定性:“盗卖族谱,逆子”;其大伯大伦、二伯大举、父亲大安,“均逐去”;祖父来仪,“年表内逐去”;曾祖开贤,“逆子天庚,盗卖族谱,公逐示儆”;高祖柏龄,“分删”;高高祖肇朗,实生四子,柏龄为其仲子(老二),但谱上却注明生三子:昌龄、山龄、秀龄。从这件事我们可以看出,张氏三凤堂的祖先,非常重视族籍,视族籍为生命。革出祠堂,是张氏三凤堂家族对盗卖族谱者进行的严厉惩处。革出祠堂,开除族籍,是人生最大耻辱。天庚一人犯错,五代人受到开除族籍的处分,六代人受到不同程度的影响,一百多年前死去的祖宗都跟在后面倒了霉。

几百年来,张氏三凤堂族谱给人的感觉是神圣的,不容许族人对它有半点不敬,因为它是家族的魂灵。即使在靖康之变、开封突围这样的生死存亡的关键时刻,张本真的伯父仍把家谱带在身边。

六、族产

族产也是凝聚族人的重要手段,有能力的宗族都会设置族产。族产用于宗祠祭祀、赈济贫穷族人,创办族人教育,支持族人参加科举,对凝聚宗族起了重要作用。

族产的来源一个重要的部分是捐赠,据张氏宗谱记载:成化八年,张忠长孙张黼将位于原五四巷2号的住宅改建为祠堂。中书舍人张茂枝在父亲去世后,“析箸之际以己所应得,公为祭产,俾子孙世守”,将分家所得的一部分交公为家族用作祭祀的产业。许多默默无闻的张氏族人也因种种原因,将自己的家产进行捐赠,成为族产。

张氏三凤堂家族还有大量的专用祭田,如“学成公”创置于“革新乡”和“安乐乡”的“十九亩七分五厘”土地“永为学成公祭田”。

张氏三凤堂家族的祭田有严格的管理制度,不但数量、地址有详细的记录,而且保墓条规、承管者、家法都有严格的规定。如位于朱吴家堡祖塋,二世祖荣甫公墓西有古坟数冢,疑是孝子及南渡祖之墓,尽管“无据不敢妄拜”,但包括所有支谱上都有“遥祭”的规定:“每岁春秋两祀,先备祭筵一席于此,望风遥祭”,数百年未曾疏忽。

封建社会中,最有力的经济基础就是土地,除了家族中各个小家庭自己拥有的土地之外,作为一个封建家族必须有自己的族田、祭田。这些族田、祭田的收入被用来修祖墓、宗祠,建家塾,救济、扶助同族中的贫穷者。修谱、修宗祠、修祖墓之类的事情不能光靠族人的自觉捐助来维持,同时,家族的其它公共事业也都需要族田在经济方面的支持。所以,族田是家族得以维持的经济基础。

泰兴张氏三凤堂家族正是通过上述自治机制,增强了家族的凝聚力,维持了家族在明清时期的稳定传续与发展,使张氏三凤堂家族成为了泰兴的名门望族。



王一飞/周铭辰新考

□ 郭镇远

泰兴研究历史文化的学者在研究龙璋、丁文江时,往往都要提到另外两个人:王一飞和周铭辰,但由于史料的缺失,王、周二人的历史真面目一直不为人们所了解,近期翻阅有关资料,有所收获,故作此短文,以期抛砖引玉。

王一飞者,即王鹗^①,字逸蜚^②;周铭辰,即周铭,字明诚。二人与丁文江年龄相仿,王鄂(1884)、丁文江(1887)、周铭(1888),但三人出国留学的地点和途径完全不同。

周棉主编的《中国留学生大辞典》介绍:王鹗(1884-1973^③),字逸蜚,留学德国。清末入江南陆师学堂,后由“督宪”^④“咨送”赴德国留学,入陆军军官学校步兵科^⑤,毕业后在德国陆军第四团见习,期满后入柏林炮兵大学研制军械,凡三年。回国^⑥后,任军官学校教官兼译述。1912年起,任北京政府参谋本部科长、航空学校校长、航空教练所所长、航空经理厅厅长等职。后应张謇之邀回苏北从事垦殖业。1932年起,任国民政府参谋本部少将处长。后改任防空总监部少将副总监,后勤司令部中将部附。1949年去台湾。

周铭(1888-1968),字明诚,泰兴北乡李秀河人。周铭出国留学,是自己考出去的。

大清宣统二年(1910)7月,北京城有条不紊地进行着一场废除科举以来最重要的一场“高考”:第二次庚子赔款留学美国学生考试。参加者都是不折不扣的“90后”们,估计有年龄限制,故“80后”周铭自报年龄为十九岁参加了考试。

以今天的考试形式类比,这次“高考”属于“单独招生”,但这可是中国考试史上最牛的“单招”,首先,名额有限,面向全国招生,取70名;被录取者可以选择到美国的各个名牌大学去上学,远远胜过后代的所有高考;考试的难度也相当大,单看这次考试的科目,恐怕现在的高中生们(包括大学生们)都要倒吸一口凉气:

考试时间	科目1	科目2	科目3	科目4	科目5	科目6
第一天	国文	英文				
第二天	代数	平面几何	希腊史	罗马史	德文或法文	
第三天	物理	植物	动物	生理	化学	三角
第四天	立体几何	英国史	世界地理	拉丁文		



具体的考试内容,至今我们已不得而知,仅能从参考者之一胡适的回忆录中得知,第一场“国文”考试的题目是《不以规矩不能成方圆》,是一篇议论文,让考生讲讲道理。阅卷的先生也是标准的糊涂虫,胡适作文时犯了一个审题错误的毛病,他把作文写成了考证“规”和“矩”这两种器物在历史上出现年代的文章:“矩之作也,不可考矣。规之作也,其在周之末世乎?”意思是说,尺子这种东西什么时候出现的,无从考证。但圆规这东西的出现应该在周朝末年吧。文章中,胡适还举了周朝的数学书《周髀算经》中画圆的方法没有用到圆规,进而推论当时的人还不懂用圆规画圆。这样一篇离题万里的作文,在现代高考中肯定意味着该考生与本次考试说“拜拜”了,但在这次“单召”中,却合了考官的口味,居然毫不犹豫地给了一个满分:“100分”,若不是这个“100分”,平均分数不及格的胡适就不会被录取,以后也就不会成为影响中国社会的“胡博士”了。

在这次考试中,成绩最好的“高考状元”杨锡仁的平均分数也不过七十九分,而毕业于“上海高等实业学校”的泰兴人周铭同学也以平均分数五十五点九分、排名六十三名的成绩被录取。这届学生,以后不乏有名者,除胡适外,尚有赵元任、竺可桢等人。

到美国后,周铭就读于美国麻省理工学院,1919年获美国麻省理工学院化学研究院博士学位。回国后曾任沪江大学、北京高师、南洋大学等校教授。1928年任上海交通大学教授,1930年创建交大物理系,后任交大教务长。解放后,为上海交通大学物理系教授,并被选为第一届全国人民代表大会特邀代表,上海市政协委员,并于五十年代加入中国共产党。

注:

①泰兴史料上一般记为王鄂,但《中国留学生大辞典》和王氏族人根据家谱介绍,都是王鶚。

②据《中国留学生大辞典》,但王氏族人根据家谱介绍是一飞。

③据王氏族人考证,去世年代为上世纪八十年代。

④督宪:应为两江总督或江苏巡抚一类的地方大员,此类人方有保举官费留洋学生的特权。

⑤据林任申先生考证为德国乃赛军官学校及斯攀岛步兵射击学校。

⑥回国时间据林任申先生考证为宣统三年(1911),系清政府陆军部电调回国。

一份新发现的

《新泰兴日报》

□ 何锡龄

这份《新泰兴日报》，是友人印卫东先生收藏的。在泰兴收藏界圈内，他搜集的旧地契及民俗文化用品数量之多，内容之丰富无出其右，举行公开展览后，好评如潮。

那是在10多年前，印先生在一旧书摊发现了这份四开版的报纸，摊主开口要价100元，这在当时人均只有几百元工资的情况下，应为一笔不小的数目。但印先生眉头都未皱一下，掏钱就买了下来。

这份略显漫漶的报纸，出版日期为中华民国三十年十月一日，即1941年10月1日。据《泰兴县志》记载，抗战前，泰兴县内的报刊，先后曾有《襟江新闻》、《泰兴报》、《民鸣报》、《民气报》、《友言报》、《明星报》、《商报》、《民声报》、《晨报》、《泰兴民报》、《大公报》等11种。抗战爆发后，又有进步青年私人创办的《五月》、《萌芽文艺》、《泰兴青年》、《自卫报》等。而上述诸多报刊，除《泰兴民报》为国民党县党部主办，余皆为私人筹办。

这份《新泰兴日报》，为何没有罗列其中，是修志者疏漏，还是其昙花一现，现已不得而知。但从这份报纸的出版日期可以断定，该报应为泰兴沦陷后，汪伪“暂编陆军第十九师”蔡鑫元



主政泰兴，日伪政府为欺骗群众而进行反动宣传的舆论工具。当然，撇开其汉奸性质，从存史资政的角度，这一份报纸的发现弥足珍贵。

透过这份报纸，我们对蔡鑫元的人生轨迹有了更为清楚的了解。蔡鑫元，泰兴原城西乡蔡家巷人。抗战初起任毗芦市巡警时，曾杀死一下乡抢劫的日本兵，将敌酋枭首示众于体育场后，引来万人观看。其后，因利欲薰心，勾结汪伪政府，将日本人引进泰兴，成了可耻的汉奸。由反抗到屈膝称臣，在事关国家和民族利益的大是大非问题面前，这180度的大转弯，其中的蜕变不得不给人带来深思和惊醒。

其次，该报头版新闻题为《德军猛攻克里米亚半岛》，作者对侵略者大肆吹捧，而对受迫害的苏俄人民则幸灾乐祸，语含讥讽。报纸的反苏立场昭然若揭。

一份报纸，铁证如山。作为民族罪人和人民不齿的狗汉奸，蔡鑫元早已被钉在了历史的耻辱柱上。饶有趣味的是，几年前，蔡鑫元在美国的后人得知这份报纸的消息后，不知出于何种缘故，曾开出高价向印卫东先生求购，被印先生一口拒绝。



泰兴的地名与水

□ 金陵泰兴人

地名与水,看上去没什么瓜葛,但泰兴的地名却与水“扯不断、理还乱”,细细想来,与历史发展和水系变化有着非常密切的关系。

泰兴县城,古称济川、延令。“济川”二字皆从水。济为济水,属古江河四大名渎之一;川则为湍流不息之江河。史书载:古黄河下游有南、北二济,隋大业元年(605)开凿通济渠,南济便由泗口入邳,再入淮沟形成南北古运。此时济川所在地永安洲西南临江,北通济水,取名济川,实在名副其实。今县城有“济川路”、“济川中学”等,古时的“济川”仍深深留在人们的心目之中。北宋太祖乾德二年(964),河伯为祟,洪涛浸漫,济川坍于江,县治移至柴墟(今泰州高港区口岸镇)。靖康之乱,柴墟连遭金兵三次劫难,县城毁坏殆尽,遂于南宋绍兴元年(1131)迁县治于延令村。宋代诗人韩驹有“暗水披崖出,轻船掠岸过,传呼细扶舵,吾老情风波”的诗句,可以想象当年延令临江环水、风高浪急之态。由此观之,泰兴县城的古称与水是分不开的,至于后来定名“泰兴”,一说是“随泰州而兴起”,另一说则为泰兴位于海滩江边,饱受水患之苦,人们祈求吉祥,按“国泰民安、兴邦建国”之意,取名泰兴,想来不无道理。

历史上黄桥亦以河流众多著称,地名多以桥为名。至今还有如泰运河、东西姜黄河和季黄河“四水绕镇”。镇内有文明桥、致富桥(知府桥)、永丰桥、西寺桥、北关桥、大十桥等古桥名留存。黄桥以桥为地名,镇区的村子以桥为村名,如西寺桥村、青枝桥村、三柳桥村、致富桥村、北关桥村、直来桥村,最热闹繁华的大街就叫十桥路,可见千年黄桥也是地名与水最好的结合体。

水与河、溪、荡、港、堡、桥、圩、垛、簰等都是息息相关的。今泰兴的乡镇不少与水相关。带桥的有黄桥、溪桥、张桥、蒋华(桥)、大生(桥)等;另外,滨江(过船)、七圩、河失、古溪、横垛、元竹(大元垛)、南沙、曲霞(蛤蟆圩)、宣堡等乡镇都与水脱不了干系,即便珊瑚不带“水”,但“珊瑚”不也是生在水中么?与水相关的村庄名称更是俯拾皆是,通江的有庙港、凌家港、李家港、龙梢港、过船港、洋思港、七圩港、靖界港,带垛的有黄泥垛、芝麻垛、瓦屋垛、龚家垛、大元垛、小元垛、叶家垛、陆家垛等,带堡字的更多,刘家堡、浩家堡、顾家堡、周家堡、向家堡、石家堡、鲁家堡等,其它诸如烂草河、沿河、猫儿河、塌河、焦家荡、钱家荡、樊家荡、曹家荡、苏家埠、郑家埠、苏垞、扬垞、河头庄、天星桥、长生桥等,可谓信手拈来,比比皆是。

可以想象,天地之间,“三山六水一分地”,水占了十分之六,人们择水而居,傍水而息,久而久之,便成了村庄集镇,地名便与河流、地形、地理位置有了渊源。更何况几千年前,泰兴还是一片茫茫大海,星转斗移,逐渐形成冲积平原,由水乡泽国变为鱼米之乡,所以泰兴的地名与水密切相关是顺理成章的。



- 三妃墩是原泰兴镇名胜古迹十景之一。
- 三妃墩在泰兴城内国庆路与府南路交会口南,西邻延佑观,北靠香花桥,现坟墩已被夷平。
- 三妃墩是异族入侵中原的历史见证,但也留下了一些历史谜团。

闲话三妃墩

□ 胡 采

一、史料回放

公元1126年冬,靖康元年,金人攻陷汴京(开封),宋徽宗、钦宗父子双双被俘。金人虏二帝及帝室,贡女,能工巧匠六千余人,携大量金银财宝及古玩字画,乘马车驶往东北。史称靖康之耻。

徽宗第九子赵构,受命去金国讲和。走到河北滋州,被百姓拦阻,转回南京(河南商丘),1127年即皇帝位,史称高宗,国号建炎,定都杭州。

赵构即位后,全国抗金热情高涨,汴京主和派和主战派势均力敌,互相争斗。当年10月,传言金人欲犯江浙,高宗下诏说暂驻淮甸(扬州),俟捍御稍定,即还京师。就这样,高宗携后妃一路南逃,所有法驾、仪仗、冠服、礼器、珍玩、图书、档案等也一起搬到扬州。

到达扬州后,赵构以为远离危险,整天沉醉花天酒地。他不思收复失地,雪耻报仇,而是暗中派人去和金国讲和。同时也作了南逃的周密准备,先期疏散了一部分老弱病残,并将六宫嫔妃送到杭州。

建炎三年正月(1129),金将粘罕带兵南下,一路攻城略地,势如破竹。宰相黄潜善、汪伯彦隐匿不报。直到金兵先锋攻到长安(安徽天长县),逼近扬州,高宗才得知真情,吓得魂不附体,匆忙带了几个随身太监,奔到江边,找来一只小船,连夜逃到江南。

金兵进入扬州,烧杀抢掠,肆意妄为。这支金兵先锋,目的是要活捉高宗,消灭南宋。见高宗逃走,茫茫大江,波涛汹涌,无奈退回了北方。

泰兴临江环海,是江南通往苏北的门户,也是苏北通往江南的便捷之地。泰兴虽被金兵侵占过,但始终不是金人所管属的辖区。宋金议和后,江南的赔款,就是通过泰兴,交到江都邵北金人手上。



二、辩证分析

泰兴现代的出版物,介绍“三妃墩”的文字比较一致的观点是高宗南渡扬州一年后,遭金人追赶,携妃子逃到了泰兴,随行的三个妃子病歿水葬于此。其依据主要有三:一、泥马渡康王的传说;二、延佑观匾是高宗所书;三、明人程泰象《妃子墓》诗中记述三妃墩为南渡时宫中三个妃子合葬墓。对此,仔细思考,觉得似可商榷。

一、据正史记载:高宗南渡长江而逃,渡江后在镇江开过一次御前会议,然后继续南逃到绍兴,金人退兵后,复归杭州,建立了南宋政权。若是高宗向泰兴方向逃跑,金人多骑兵,速度快,扬州至泰兴,一马平川,早就没命了,这是不可能的。二、敕赐“延佑观”匾,这种可能是存在的。《光绪县志》记载,敕赐时间是绍兴廿一年(1151),而岳飞死于绍兴十一年(1142)。人们对抗金英雄岳飞敬佩尊崇,岳飞被害时,朝野上下十分愤怒,这对高宗是很大的压力,为了安抚人心,敕赐“延佑观”三字匾完全是政治的需要。三、明人程泰象的《三妃墩》诗说三妃墩是三妃合葬墓,“问是何年墓,人言宋代妃。”道听途说,不足为凭。四、“泥马渡康王”的传说,更不可信。高宗逃离扬州,很是狼狈,为了树立皇帝尊严,弄个传说来美化一下,倒是极有可能的。

高宗既然没有到过泰兴,妃子到泰兴,只有两个可能。一是逃散,这是个人行为。二是疏散,这是国家行为,即皇家的行为。

逃散的可能性不大。一、妃子要逃到泰兴,一定要乘车。扬州到泰兴一马平川,目标太大,有危险。二、即使妃子逃到泰兴,兵荒马乱,口说无凭,官府不可能无缘无故接纳,并给她一定

的礼遇。三、高宗逃离扬州后,离金人到扬州,还有一段时间距离,文武百官,太监侍卫都逃离了扬州,作为皇室的妃子,没有理由,不逃离扬州。

那么,剩下的一个可能,妃子是疏散到泰兴的。疏散到泰兴的妃子,级别不低,是爱妃以上,可能有封号,名正言顺地享受着规定的礼遇,香花供养,并把一座桥命名为香花桥,葬时以“墩”的级别安葬。

究竟是哪个皇帝的妃子呢?皇家对妃子的管理,有一套严格的典章制度。妃子是终身的,不能外出。一般情况,皇帝死了,妃子成为“闲妃”,可以疏散到庙里,但不能嫁人,如武则天。若是高宗的妃子,不可能称作“闲妃”,按制也不可能疏散到泰兴。退一步说,倘若真是高宗妃子,也一定会留下文字记载,这个墓没有留下一点文字记载,一定有它隐蔽的东西。

有记载说:高宗的哥哥钦宗被金人俘虏,有两个妃子逃出。一个是已册封的妃子,另一个是没有来得及册封的妃子。这两个妃子逃出后,有可能找到了高宗,于是高宗把她们带到了扬州。建炎二年七月高宗疏散嫔妃时,疏散到了泰兴。泰兴离扬州不远,又是通往江南的便捷之地,应是理想的疏散地。而泰兴的三妃墩墓就是这两个妃子中的一人之墓。这位没有名姓的妃子死于钦宗之后,她成了真正的闲妃。

水冢是一个特殊的葬制。它只能葬一次,一次葬了以后,不能葬第二次、第三次。除非三个妃子一起死(这种可能性很小),即使一起死,也不能合葬,历史上只有夫妻合葬墓,而没有妃子合葬墓。

既然葬了一个妃子,为什么说三个妃子呢?



泰兴是金人辖区的前沿,死者是钦宗的妃子,葬时可能是秘密的。墓是国耻的象征,皇家不便宣扬,群众也不愿谈论。南宋统治150年,元朝统治近百年,沧桑岁月湮没了部分事实,人们口口相传,本应是“闲妃墩”,因“闲”与“三”谐音,传到后来变成“三妃墩”,以致程泰象和宣统县志都将错就错了!

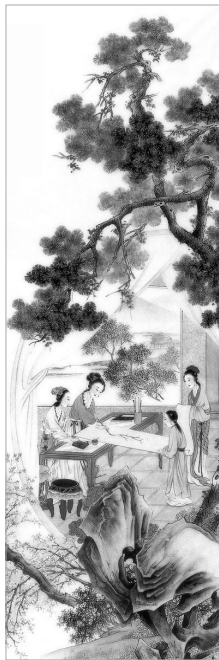
这里有一组关键词:闲妃、闲妃墩、三妃墩、水冢。若葬的是高宗的妃子,与闲妃不符,而且不会绝无文字记载。若葬了三个妃子,与水冢不符。若三个妃子一起死,也不会合葬,而是三个坟墩。葬了一个妃子,等级较高,可能有封号,葬时隐蔽,葬后不大肆宣扬,合乎这种情况的,只有是钦宗的妃子。这就是考古学上常用的排除法。

关于水冢不唯泰兴独有,昆山锦溪也有一座。据2009年3月18日《扬子晚报》报道:江南

水乡锦溪五保湖中的小绿岛上,有一座陈妃水冢。相传为南宋孝宗皇帝(赵慎,赵构的嗣子,书法家)的爱妃陈妃,来到锦溪,看到这里山水相映,灵秀清幽,一片绿野,无限风光,不忍离去,经孝宗同意,居住在这里。病歿,水葬于五保湖中。如今岛上花木葱葱,建有亭阁牌坊,被称为神州第一水冢。江南锦溪的陈妃墓,三妃墩墓,为什么用水冢安葬。一是防止金人挖尸、鞭尸、辱尸,有损皇家脸面。二是可能出自宋朝皇家管辖妃子的一种葬制,意即下水的妃子。这是一种特殊的葬制。

三、简单结论

三妃墩原是闲妃墩演变而来,里面只葬了一个妃子。妃子的等级是爱妃以上,可能是有封号的。经分析,她可能是宋钦宗的妃子。江南锦溪的陈妃墓,已成为旅游胜地,泰兴的三妃墩消失了,可惜!



附:三妃墩诗三首

妃子墓 ◎程泰象

问是何年墓,人言宋代妃。魂应追帝辇,葬或旧时衣。
秃树鸟三匝,荒墩水一围。东风吹又暮,愁见柳花飞。

延令题妃子墓 ◎孙枝蔚

樵夫与牧竖,至今为悲伤,所悲翡翠钿,但悲君不明。
宫娥命胡促,丞相寿何长?六陵皆芜没,此土骨犹香。

妃子墓 ◎朱景纯

歧路苍黄出宋都,香销南国惜亡珠。苔尘不记春风怨,环佩虚随夜月孤。
废垒荒江经铁马,新藩细柳乱烟凫。镇南塔下千年恨,翻羨遗簪墓草枯。



李家营

◎ 延南林

明代所设军营

“城东少南三里后李家营……五里前李家营”(《光绪泰兴县志》载),这个被后人统称为李家营的地方,最早出现在明代。据《扬州府志》记载,明朝开国皇帝朱元璋统一全国后,为减轻国库开支,创立了历史上独一无二的屯田养兵制。凡设立卫所之地,军丁二分守城,八分屯种。每个军丁授田一份,由官府供给耕牛、农具和种子,按份征粮。军丁则世代相继。扬州于洪武四年(1371)设“扬州卫指挥使司”,泰兴作为扬州所领之县,必然要设立营所。虽然《扬州府志》对营所的具体位置和统军数未作交待,但从清嘉庆《泰兴县志》的记载来看,清时基本沿袭了这一军事建制。“顺治十八年(1644)并周桥、永生2营为泰兴营,驻泰兴城(包家巷西),统辖马、步、守兵250名,置守备1名,把总2名。康熙十一年间归镇江营拨守”。这里,不但指出此时的泰兴营已划归镇江水师营领导,并又特地注明,县营下辖的12个军营中,前所在王家营,中所在城北翟官营。李家营,作为12个军营中的一个,赫然在内。这一批戍守的士兵,到“嘉庆十一(1801)时,因养廉裁兵,尚有153派拨使用,136轮流差操”。同治年间,改营设汛,泰兴全县有统汛兵190名。由此可知无论是明朝还是清朝,驻守在这里的营兵,除正常巡值操练外,作为求生存的一种手段,必然要垦田开荒,

春播秋种。

今天,提起李家营不少人会说:我知道,这是宋朝时岳飞屯兵所设的营寨!宋代岳家军曾在泰兴一带活动过,但史书上从未有岳家军在此设营的记载。由此看来,说是岳飞屯兵的营寨是以讹传讹,真实的李家营,应为明代军事制度留下的一个遗迹。

不是以李姓长官命名的军营

同样,对李家营这一地名,历史上似乎有这样一个共识:明代在泰兴所设的十二个军营,都是以驻守在这里的最高长官姓氏而定的。真实情况到底如何,笔者未作调查,不好枉论。但在李家营,笔者问及原住民中辈份最高的李正坤老人,他一口否认。他说,当年驻守这里的长官姓不姓李,我不知道,但从未听家中的长辈讲过家族中有人任过营官。清乾隆三十八年、道光二十八年、同治八年、光绪二十九年、民国六年家族编纂过五部《延令李氏家谱》,但那上面都没有留下这一记载。

那么,这“李家营”三字究竟又是从何而来的呢?为寻根溯源,弄清真相,根据老人提供的“田河朱官营有老谱”这一线索,在口岸区政协文史委的大力协助下,我们终于看到了保存至今、品相尚好的9本旧谱。翻阅后才知,这一支李姓原住安徽太平府(当涂)石塔,为宋丞相李



纲的后代。明朝时,李氏子孙李正德曾任定远县知县。到他孙子辈李宗时,虽“名登府庠,因与官不遂,偕三弟四弟五弟公,业肄歧黄、商于泰邑,视此风厚俗遂迁居焉”。这一段话的意思是说,李宗虽然在府中的学校工作,但不得意,故而带着三个弟弟来到泰兴,各自凭着已有的特长,行医或做生意。后见此处地方民风淳朴,习俗又与那里不差上下,这才从老家搬迁到这里。从其迁徙时的时间来看,应为明朝初年。

至于其后人在泰兴定居的情况,清乾隆三十八年(1774)所修谱牒记载:明时,兄弟四人率家眷来到泰兴,三百多年来,人丁旺盛,子孙众多,分布于泰兴各地。民国六年(1918)续修的家谱记载:执1至6号谱的是长房,住蔡家桥、小殷家庄;执7至11号谱的是二房,住小营、季家堡、朝西庄;12至20号的三房则住李家、太平庄、蔡家桥、朱官营、靖江礼士桥、镇江上塘。这一表式后,注有“外有草谱一部,正坤执”的字样。“正坤”二字,竟与我们采访的老人同名同姓,让人百思不解,按年龄推算,其时他年仅6岁。后来得知,谱中所载“正坤”正是老人,原是其父为传承有序,故作此记载,用以薪火相传。老一辈的孤诣苦心实在令人感动。

在谈到李家营这一地名时,李正坤老人认为,位于庄南面十里处的倒石桥才是当年真正的营地。而前四里处的小营,也应为士卒们的居住地。他家(现后李家营)此处地方,从谱上的记载来看,应为“李家”,之所以出现李家营这一地名,可能是在官府核考、命名地名时,将“李家”与“小营”合称的结果。至于前后李家营,谁在前谁又在后,难以断定,但应都是由“李家”这两个字派生出来的。

上述分析和推断,虽说是一家之言,但有一定的道理的。作为村庄,仅就明朝时所设卫所这一情况来看,这里的“李家”和“小营”距今至少也已有642年的历史了。

回放几个画面

悠久而漫长的历史,现仅能从众多老人的讲述中,采摘几个,作为花絮补充如下:

镜头之一:

在民国三十七年(1948)六月绘制的“泰兴县图”上,李家营界址为,东至张家坟(旧称东野田)、曾家庄、曹家庄,西达藕池汪(现清华园),南至李家桥、蔡家桥、郭家桥、哗机桥(同名憋气桥),北边绕过63亩地大的乱葬坑与太平庄、黄古桥、张立家荡接址。在这块东西长近2里,南北宽2里,占地近4平方千米的土地上,时为前营后营两块。前营庄中,有一条长近2里,宽有4米,东西走向的大道,路南有两排房屋,越过野田,再往前七八百米处又有一二排房屋。路北也有两排房屋,最西面的张晓先家,门口还栽有一排大白果树,家中同时设有酒坊。民国初,这里的住户有200家左右,1100多人。除少数李姓外,张姓最多,另有徐、封、王、严姓等。其时除少数人做点小买卖外,大部分务农。张姓子弟蓬雨在改革开放后任江西省副省长,兴民现在最高人民法院工作。

从这里向北,走过一条长有一里,宽近10米的独头河(当地人称南汪河)便为后营。庄上的格局虽说与前营风格一样,中为路,两旁有房屋,但东西横向长度要比前营多近二百米,人口也比那里多五六百人。这里与前营一样,虽说也以李字冠头,但他姓却多至张、王、耿、朱、肖、



严等6个。只有在后来被称为第六生产队的地方,40多户才家家都姓李。李氏后人中,李仁表为其中的翘楚,家有连排五间青砖大瓦房,东面还有3间屋的一个大碾坊。除拥有机器碾磨玉米、大豆等杂谷外,还兼营榨油业务。由于家庭经济条件优越,出行的李仁表总是手持一根文明棍,东跑跑,西看看,而一旦遇上村中夫妻吵架,妯娌失和,闹闹吵吵的事总是由他出面调和解决。然而,就是这样一位绅士式的人物,在内战开始国民党抓壮丁时,他家也未能幸免,其爱子李正昆被抽中后,不得不跑到南通躲了二年。

镜头之二:

1935年夏秋之间,以黄桥丁希彭为首的大地主们,串通国民泰兴县政府,将自明时所定的寓兵于农所设置的屯田,原交二分的糟米册购回,军田变为私田的这一阴谋被屯农发现后,群起反抗,全县境内迅即爆发出几起千人以上的大规模抗租斗争。李仁表作为替政府代收军田粮的工作人员,对这种昧着良心欺压民众的事极力反对,多次参加抗议活动,当时私立黄桥中学工作人员黄云祥,偕叶宝余、殷文秀、王贞率800多人赴南京请愿获准,返回泰兴与丁希彭之子丁开太等10个大地主代表进行谈判,李仁表又给屯农捐钱捐粮,以自己的实际行动支持了这一正义的斗争。

镜头之三:

1937年抗日战争爆发,1940年1月16日泰兴城陷入敌手,据《泰兴县志》记载:“从蒋华、张桥入城。率日军入侵的是汉奸魏尔坚、蔡鑫元。”但在现年88岁的李正坤老人的记忆中,这天下午3时左右,他亲眼看见一个身穿警服、手持文明棍的军人沿着家居后的村中大路,从东

向西朝泰兴城方向而去。这个人身后跟着12个日本兵,最前面的还举着一面太阳旗。事后他听家中老人讲,前面引路的就是后任和平军司令的蔡鑫元,队伍中还有魏尔坚。之所以绕道李家营,是因这伙人从张桥行至城南门口时,东原(现永丰路)有一户人家正好娶媳妇,“噼哩啪啦”的鞭炮声让前行的日本人疑有伏兵,这才改道的。如此说来,上述这一史实的表述似应添加“入城时行至南门后又改道从东门入城”。现记录于此,仅供党史研究者参考。

时至今日,七十三年年的时间过去了,现在提起这件事,老人还仍愤慨不已,激动万分地讲,仅仅12个人啊!泰兴城就拱手相让了。

镜头之四:

现时声名遐迩的李家营儿科诊所,其创始人张庆初原住前营,后因遭遇火灾,这才搬来后营。虽说从岳丈家分了两间七架梁瓦房,但作为一个有志气的后生,他不愿寄人篱下。将家安顿好后,便带着妻子来到溧阳,凭着自己能煮酒的好技艺,在一家名叫“百成”的公司当上了技术负责人。空闲之余,又对中医药产生了浓厚的兴趣,通过自学,从而将对小儿科的治疗放在主攻方向。边学习边实践中,竟然将几个朋友、同事小孩的病治愈了。这天,改变人生命运的一件事出现了,县公安局长在这里的榨房洗澡时,突然间晕倒了。老板派人去请医生时,闻讯赶来的张庆初面对这一大汗淋漓,脸色苍白的病人,判断为医药书上所称的休克现象。情急之中,他让人找来一根缝衣服用的大号钢针,先人中、后涌泉,朝这两个穴位猛扎下去后,对方“啊”一声大叫便醒了过来。事后,公安局长为报答张庆初的救命之恩,特地让巡警吹着洋



号,敲着小鼓,抬着一块半人高,上写“妙手回春”的大匾送上门来。这一来,不光整个溧阳县城为之轰动,其后带着小孩上门求诊的人也越来越多。在人群蜂涌而至的情况下,张庆初就此觅地盖起两间屋,正式挂牌行医。1937年12月1日日军侵占溧阳后,因见他家中挂有国民政府公安局长送的匾,一怒之下,纵火将他的房子烧掉。张庆初无奈返回家乡,在后营挂牌行医,以治疗小儿疾病为主,直至上世纪六十年代。

1961年冬,其孙子张留贯从泰兴中学回家务农,在他的教导下,从陪伴祖父上门诊治到介入小儿疾病医治这门学科,从念“汤头歌诀”、“伤寒论”、“药性赋”等入门书籍,博览中医药书到涉足西医书籍。历经数十年的实践,小儿常患的消化不良、气管炎等病,经他用中医刮沙、推拿及中西医结合的方法进行医治,效果极佳,几乎是手到病除。其中有四五起被大医院回掉的患病幼儿,经他医治后又获得了新生。

作为一位专科医生,张留贯受到了党和政府的厚爱,1987年被曾选为泰兴县第八届人大代表。2008年,汶川大地震时,他率领全家捐赠人民币9000元。除此以外,他还在市级以上刊物发表学术论文7篇,获得省市等卫生部门的多次表彰和奖励。

改革开放后,在市卫生局和村委会的支持下,他在原住地翻建了四层的医疗大楼,添置了X线机、显微镜等多种现代医疗设备,挂号、诊疗、观察、治疗、化验五室齐全。现在,这位行医48年的儿科专家,虽说已退居二线,将担子交给其女张敏,但仍潜心于幼儿疾病的学习和研究。

镜头之五:

进入新时期后,在党的富民政策指引下,这里的村民解放思想,奋斗拼搏,又闯出了一番新天地。

打破传统观点,大力发展副业。历史上,这里的农户都有家家养羊的习惯。此时,饲养进入大批量,且一年四季都能供应市场。接着又从自己宰杀后到城里开店经营,“李家营的羊肉”从而也就在他们手中叫响,现已成为泰兴城内人所喜爱的一个品牌。

多头发展,各闯新路。1990年代,村中原先干过杀猪、理发等活计的朱达海从打制楼板中发现了商机,后与村中的李家杰一起,由承包小型建筑工程起步,继而成为能承担大型建筑业务的济川房产公司。

同样,村中的王建共,这个泥瓦匠出身的年轻人,凭着自身的聪明才智,从包工头做起,现已成为十里甸建筑公司的掌门人。

李成,学校毕业后,利用自己所学到的电气化知识,先是给供电部门制作配电箱,后又建起了电器设备厂。生产的产品,不光供应本地市场,还远销到安徽、西南等地区。

2002年,在城市规划中,李家营被列入拆迁的范围,虽说热土难舍,但从大局出发,这里的人们还是积极响应政府号召,投亲靠友,或另觅新居,保证了施工的正常进行。

现在,原村庄北端,已是高楼耸立,南部,正进入紧张的施工阶段。作为文章,也应到了该结束的时候了。面对这一历史遗存,当年全县所设的12个军营,随着时间的流逝,大部圯废或已淹没填平,但李家营作为古遗址存留至今,从其历史价值来说,还是值得纪念的!



泰兴城池营造



与泰兴思想

□ 王云峰

泰兴位于江海交汇之处,原先是一片汪洋大海,后来由长江泥沙成陆,是一片海底升起的土地,一座水中长出的城市。

泰兴城池历史上曾几次移址重建,最终回到了龙河环绕的怀抱,这是历史选择的结果,也是泰兴永恒的归宿。

泰兴城池西邻长江,而不是临江,因为有塌江与水患之忧,所以它既不想远离长江,又不能太靠近长江,这样的选择既避水患,又拥大江,无疑是科学的。

城池是古代城市规划的一种建筑形式,它是古代城市最直观的宏观轮廓,整体形态。泰兴城池大小适中,据县志记载:城垣“周七里,延袤一千三百九十丈四尺,高二丈五尺六寸,面广一丈四尺五寸,基广二丈九尺”。泰兴城池独特优美,其轮廓如一巨龟,俯卧长江之畔。用龟形营造城池,体现了天人合一,符合古代文化“天圆地方”的思想,体现了泰兴古人对永恒的追求和对美好的憧憬。

在中国,城池中轴线都是正南北走向,而泰兴城池中轴线向西北东南方向倾斜近20度。城池的中轴线与西侧长江主干道并行,东西主干道所在直线也与长江相垂直。同时南北中轴线走向也与我国东南沿海地区季风方向相同,将气候知识季风风向融合于城市建设上,这在当

时应是一大创举。

泰兴城池极其独特,城池被两条城河环绕。外城河形如龟,内城河如盘旋于龟甲之上的巨蛇,蛇盘龟身,玄武之象。内城河形态之美,犹如笔走龙蛇,龙蛇之状的内城河与龟形外城河这两道相交融的水脉共同构成泰兴的城脉,龙脉,血脉,文脉,精神之脉。

泰兴古城小南海、老县衙地块与北京皇城中南海、紫禁城处布局也极为吻合。小南海,水以海名,海纳百川;北京皇城紫禁城边有南海,泰兴县衙一侧为小南海;紫禁城在南海一旁,泰兴县衙在小南海一侧;紫禁城与泰兴县衙四周都被水环绕、保护;紫禁城北有万岁山,泰兴县衙北面有后乐山;南海与小南海中皆有一圆形岛屿,岛屿上都建有亭台,岛与岸皆有一桥相连,神形皆备。小南海水脉贯通古城,联通龙河及长江。水脉不断,活水长流。小南海、县衙两者水城相依,犹如阴阳太极,奥妙无穷。

泰兴城池内东南西北四座城门正前方,分别有广灵王庙、关帝庙、司徒庙、天王庙四座庙宇。每当邑民出入四座城门时都必经过庙宇,保佑泰兴邑民出入平安。这在全国的城池中也很少见。

泰兴城池有五城门两水关,其中四座城门分别位于正东西南北方位。城门相对,且用笔



直街道相连,便于水陆通畅。

泰兴的大街小巷,错落有致;十字大街,横贯东西,纵穿南北,正直无斜;街侧小巷,主次分明,合理交错,整座城池,脉络通畅。沿城墙内侧也建有环形的道路。

泰兴城池内核心建筑都放置在中北位置(如县衙、孔庙、城隍庙等),将释家思想代表的寺庙放置城池次要的南面,体现中国儒家思想的统治地位,也说明泰兴人受传统儒道思想影响之深。

城池内的建筑如顾孝子祠、关帝庙等都是封建伦理在建筑上的体现。县衙坐北朝南,体现封建等级观念。也深刻地反映人类与自然共同的特征,都具有向阳性。县衙处于城池的首位,位于十字大街交汇中心点偏东北位置,避开交汇处,这便于城内东西南北交通通畅,这也是非常科学的。

城池的主要建筑,孔庙(文庙)、襟江书院,城隍庙、武庙分别位于县衙东西两侧,这与“左文右武”的思想相同,符合中国传统伦理。

孔庙紧邻权力中心县衙,说明儒家文化的正统地位,也能体现泰兴自古崇文重教的传统。

营署位置也很合理,它位于古城内西北方向,历史上泰兴面临外部威胁主要来自西北方向。

泰兴城内水利工程设计也很科学,两水关的选址也很考究,泰兴地势东北高,西南低,所以两水关分别位于城池东北、西南位置,便于水进出与城外(外城河、老龙河、长江)水系想通。泰兴城内水利至今还是沿用的古代布局。

泰兴古城由水串联、水城相伴。县衙,孔庙,等城池的主要公共场所,四面皆水,不失灵

气。

泰兴县衙、孔庙、城隍庙这些城池里重要的场所,后面都创造性的建有一座山,且山水相依,体现泰兴人的气魄,原本是平原的泰兴,也成为了一座山水之城。县衙后面建有后乐山,孔庙后面建有笔架山,城隍庙后面建有泰山。这些体现古代风水学上的“前平后靠”的思想。有水有山不失仁与智。

如果说泰兴城池是种整体的宏观之美,那么孔庙建筑群体现了泰兴城池的中观之美,孔庙南北狭长,四水环绕,宛如一座“水上孔庙”,又如漂浮于水面的一叶泛舟,更似龙舟。这在中国众多的孔庙中也难得一见,更妙的是孔庙之内还有一东西向河流横穿其中。孔庙建筑从南至北有鲲化池、奎文阁、牌坊、大成殿、尊经阁、笔架山等,这些建筑从空中俯瞰如文房四宝错落其中。笔架亭、奎文阁、鲲化池这些保留下来的古代个体建筑,呈现出了泰兴城池的微观之美,它们都是精美的艺术。笔架亭,雕刻精美;奎文阁,形态端庄,犹如笔锋,立于鲲化池这一砚台之旁;鲲化池,一个标准半圆,西北角留下一出口,一个精妙绝伦的设计使鲲化池与小南海,仙鹤湾的水脉相连,体现了个体与群体的和谐之美。

泰兴城池与城池内的建筑和谐一体:街巷、小桥、流水、民居、寺庙、祠堂、牌坊、书院、园林、田园、古树等,一种天然的雅趣。城内的邑民,可圃可渔,生活美好。

从泰兴古城池舆图看泰兴,其状如西瓜,绘图者将原本龟形的城池画成标准的圆形,这也能看出泰兴人对圆满的认知。

泰兴的水穿梭于城池之中,水美、水活、水



多,延绵不断,城内的水通过两水关与老龙河、长江相通。泰兴的水脉与文脉是相融的,县衙、后乐山、笔架山、孔庙、仙鹤湾、千年古银杏、朱雀桥、老虎巷、泰山、襟江书院、孝子祠、东润故居、观音禅寺等都在这水脉之中,皆由这神奇的龙蛇状城河相串联。

泰兴的城池是和谐的,表现在外部与内部,整体与局部,自然与人文,水与城,实物与意境,功能与形态。泰兴的城池是科学的,城池的选址,大小轮廓,中轴线的走向,内部布局,水关位置等都是很科学的。

泰兴城池是美的。既有宏观之美,又有微观之美;既有外在之美,又有内在之美;既有形态之美,又有神韵之美,真是美美其美,美不胜收。

一座美丽的城池又被赋予了一个美好的名字“泰兴”。“泰”上三人,下水,三人乐水,人水合一,寓意智慧的泰兴人民生存于江畔这片吉祥和谐之地。“兴”从昇,从同,昇共举,同,同力,寓意泰兴人民同心协力共创美好。泰兴,好城,好名,名”与“城”又和谐一融为一体,天然一座“名城”,真是完美无缺!“泰兴”这个名字将与城池永恒相融。

泰兴古城的营造凝结了泰兴人的思想与智慧,泰兴城池与泰兴人的思想和性格是融为一体的。

城市需要精神,但更需要有一种思想指引,需要一种内在的东西,这种东西即泰兴思想,我们从泰兴城池的营造中可以找到她的印迹。

泰兴城池用独特的象征图形,一改中国城池千年传统的造型,表明泰兴人的独特与创新。这是城市规划思想的一大飞跃。

泰兴城池中轴线与邻近的长江并行,与季风风向一致,表明了泰兴人对母亲河的感恩,是泰兴人植根自然、尊重自然、崇尚科学思想的体现。

泰兴城池采用寓意吉祥的龟形图案,表达着泰兴人对这座城池,对这片土地的关爱,是一种民本思想的委婉表达。

泰兴城池融合了“天圆地方”的理念,形态圆润,内在刚正,切合泰兴人豁达开朗的性格特点,表明了泰兴人胸襟宽广,思想博大。

泰兴城池的“玄武之象”,以及泰兴城池的皇城布局,体现了泰兴文化底蕴深厚,是泰兴人敢于创新,勇于争先基因的流露。

泰兴城池是泰兴思想的物质基础,泰兴思想是泰兴城池的精神载体。泰兴思想经过长期的实践孕育,通过城池的营造得以完整展现。具体而言,泰兴思想就是不断创新,敢为人先,勇于实践,追求卓越,崇尚美好的思想。它包涵了包容、开放、和谐、发展、民主、博爱的现代人文精神,是我们取之不竭、用之不完的精神力量。

泰兴的土地是长江之沙汇聚而成,集天地之精华。泰兴人与长江的沙石一样,从大江南北汇聚于此,一起成长。泰兴地处大江南北交汇之地,与周边扬、泰、通、镇(扬中)都有过融合,甚至与江南也有过联系。泰兴人来自大江南北,五湖四海,汇聚了不同的智慧,这是泰兴思想孕育成熟的基础,正是因为如此,才造就了我们别样美丽的家园,夯实了我们的历史与根基。

一座城池,化为思想,如一缕曙光,照亮未来。



□ 曹金宏

修纂家谱 弘扬民族文化

家谱作为同家共组的血亲集团以特殊形式记载本族世系和事迹的历史图籍,是历史文献的重要组成部分。国家有正史,地方有方志,家族有族谱。家谱与正史、方志并列为中国史学的三大支柱。

1966年文革动乱,掀起了“破四旧立四新”运动,家谱归入“四旧”。收藏家谱者若被发现,轻则游街扫马路,重则打成反革命,批斗示众。为了保护倪氏家谱,倪治群不顾个人安危,将家谱藏于灶膛,用草灰隐盖,躲过红卫兵的查抄,后又转移到麦缸里,逃过一劫。

如今,这套倪氏家谱交到了原泰兴市人大常委会主任倪家明手中。现年七十二岁的倪家明认为,当年倪氏前辈冒着生命危险抢救家谱,如今正当盛世,自己退休在家,身体硬朗,续修倪氏家谱,何乐而不为。

为此,他认真谋划,拟订方案,多方征求修谱意见,发动家族能人献计献策、出力出资。他还自掏腰包三赴扬中、五下金坛,调查核实相关信息,利用电信网络联络海内外及港澳台地区族人。在续修的倪氏家谱中,倪家明不惜笔墨,为革命战争中英雄牺牲以及和平年代做出贡献者树碑立传,为捐资助学的族人上功德簿,为科级以上干部、省市以上劳模上名人榜,为干出不菲业绩的企业家、种植大户、养殖专业户上功绩簿。

在修撰家谱的过程中,倪家明发现家族中有不少集团公司的老总,遂萌发了设立家族教育奖学助学基金的念头,以帮助倪氏学子完成学业,让他们学业有成后报效祖国,回报社会。

修谱岂为名传世,做事当思利及人。倪家明修谱的体会良多,他说:吃苦是良图,用苦心,做苦事,苦境终成乐境。



泰兴方言考

□ 朱时可

◆ 声态第九 ◆

• 咦

俗因事惊讶常作声曰咦，音如异。

案咦，逸尼切，大呼曰咦，见说文；段注：“大呼，大息也！”今用为惊讶之词。

• 哇

俗用为欲相语而先作之呼声曰哇，音如歹。

案哇读如抖，即咄之转音。元曲中多用之，陈州糴米：“哇！快把公案打扫的干净，大人敢待来也。”

• 呵

俗谓慢磨声为荷，音如坳。

案呵，下可切，荷上声，慢磨声，见集韵。

• 嘻

俗因事惊叹常作声曰嘻！音如哈。

案嘻读如哈，惊叹词，红楼梦第六回：“周瑞家的听了道，嘻！我的老老，告诉不得你了！”

• 嘎

俗因事惊讶，常作声曰嘎，音如傻。

案嘎史亚切，哑也，啼极无声曰嘎。庄子庚桑楚：“儿子终日嗥而嗑不嘎”；又惊讶声。五灯会元：“临济谒龙光曰大善知识，岂无方便，光瞪目曰，嘎！”泰兴谓喉咙嘎哑之人曰嘎巴子，又因事惊讶作声曰嘎。

• 嗨

俗用作表示懊恨之意曰嗨，音如懈。

案嗨读如海，表懊恨之叹词，元曲汉宫秋：“嗨！可惜，可惜！昭君不肯入番投江而死。”

• 嘍

俗对人失声惊愕时辄呼曰嘍！音如鹤。

案嘍，音获，失声惊愕之貌。史记外戚世家：“武帝下车泣曰，嘍！大姊，何藏之深也。”

• 覓

泰兴妇女逗引婴儿笑乐常作呼声曰覓，音如貌。

案新方言释言：“说文，覓，突前也，莫红，亡沃二切，今吴越斗小儿捉迷藏为戏，突出曰覓。读莫夭切，邓廷桢说。”泰兴妇女常口呼覓字以逗引婴儿笑乐。

• 唢

俗称寐声为唢，音如胡。

案唢同寐，吾含切，寐声，见集韵。列子周穆王篇：“眠中唢呶呻呼。”唢与打呼略异，唢系小声，打呼则声音较大。

• 嗽

俗谓打嚏之声为嗽，音如挖。

案嗽欠音挖，嚏声，本作歔，咽中息不利也，见玉篇。



• 筋

俗谓屈指节所作之声为筋，音如剥，亦如壁。

案筋音剥，亦音壁，手足指节鸣也，见说文。

• 俏呵

俗劝人不必计较成败得失，辄先说，俏呵！俏音如桥。

案俏音峭，本作肖，似也，像也。列子力命：“俛俛成者，俏成者也，初非成也；俛俛败者，俏败者也，初非败也，故迷于俏。”所谓俏成俏败，即得失偶然之意。泰兴劝人不必计较成败得失，常先作此口头禅曰：“俏呵！”以表示慰勉之意。

• 照啊

俗谓说得对或说得是则曰照啊！

案通俗篇：“十国春秋云，天福末浙地儿童聚戏，动以赵字为语助，云得则曰赵得，云可则曰赵可，今云所言之是曰照，疑即赵可之遗。”

• 懊休

俗呼痛曰懊休，音如阿由，亦音如阿腰。

案懊休，痛念声。左传：“民人痛疾而或懊休之。”

案新方言释词：“今人呼痛曰懊休，休或呼如由，或转呼曰呵育，皆一语。”

• 哎哟

俗常用表示惊讶或呼痛曰哎哟。音如哀呀。

案哎哟系惊讶辞或呼痛声，元曲陈州糶米：“哎哟，天那。兀的不送了我这老命！”

• 吒曝

俗表示不愿意，辄作此呼声曰吒曝，音近好罢。

案吒曝音烝剥，怒声，又恚呼貌，见玉篇。

俗常作此声，以表示愤恨及不愿意，其意义正与好罢二字相反；如云，吒曝！这回谈不拢，下次再谈罢。

• 邪许

今工人共抬重物时，常常呼邪许，音如鸦号。

案邪许，音耶虎，众人共力之声，亦作浒。淮南子道应：“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也。”

• 阿脩

泰兴人呼痛作阿脩，脩音口要，亦如呦。

案脩，音肴，说文：“刺也，一曰痛声。颜子推家训：‘仓颉篇脩字训诂云，痛而諄也’，音羽罪反。今北人痛则呼之，此二音随其乡俗，并可行之。”

• 阿瘡

泰兴农人进城买粪所喊之声作阿瘡，瘡音如喂。

案瘡，音威，喊声也，淮人寇江南，临阵之际，齐声大喊阿瘡，以助军威，见辍耕录。人口呼痛，亦作阿瘡瘡。泰兴作阿脩瘡。

• 伙颐

俗对人或对事惊羨时辄曰伙颐。音如祸异。

案伙颐，音蟹移。惊而伟之，嗟叹词也。史记陈涉世家：“伙颐！涉之为王沈沈者！”索隐引服虔曰：“楚人谓多为伙，又言颐者，助声之辞也。”吴下方言考云：“伙颐，惊羨之声，今吴楚惊羨人势，曰伙颐；谦退不敢当美名厚福，亦曰伙颐。”

• 麻胡



俗以儿啼不休，辄作麻胡之声吓止之，谓系野猫来了。

案通俗编状貌：“朝野僉载石勒以麻秋为帅，秋，胡人，暴戾好杀，国人畏之，市有儿啼，母輒恐之曰麻胡来，啼声遂绝，至今以为为故事。今但以形状丑驳，视不分明曰麻胡，而转胡音若呼。”

• 囫圇

婴儿呼乳声作囫圇，音如耐耐。

案囫古文孺字，女蟹切音疝，见集韵。婴儿欲吸母乳，常先作呼声曰囫圇，见范寅越谚。

• 咪咪

俗唤猫声作咪咪，呼若迷迷。

案咪同咩，迷尔切，羊鸣也，见篇海，俗用作唤猫声。

• 哧哧

俗驱鸡声作哧哧，呼若嘘嘘。

案哧，商支切音施，声也，见集韵。今俗驱鸡声，见正字通。

• 𪔑𪔑

俗唤鸭声作𪔑𪔑，呼若由由。

案𪔑羊委切，音唯，呼鸭也，见篇海。

• 戠戠

俗使犬之声作戠戠，呼若戍戍。

案戠音恤，吹口貌，见玉篇，又使犬声，见集韵。

• 嗾嗾

俗驱犬声作嗾嗾，呼若𪔑𪔑。

案嗾，苏后切音叟，使犬声，见说文方言：“秦晋冀陇谓使犬曰嗾。”

• 呷呷

鸭鸣声作呷呷，并音如格亚切。

案呷呷，鸭声也。埤雅：“鸭鸣呷呷。”

• 峪峪

母鸡呼雏声作峪峪，音如谷谷。

案峪音谷，广韵作鸟鸣，集韵作雉鸣。

• 𪔑𪔑

牛鸣声作𪔑𪔑，音如轰轰。

案𪔑音泓，牛声，见玉篇。

• 𪔑𪔑

羊鸣作𪔑𪔑，音如买买。

案𪔑𪔑，羊鸣，见集韵。

• 𪔑 𪔑

犬吠声作𪔑 𪔑，音如活活。

案𪔑，乌猛切，切音𪔑，犬声，见集韵。

• 𪔑𪔑

鼠声作𪔑𪔑，音如𪔑𪔑。

案𪔑，资悉切，鼠声，见广韵。又鸟鸣也，见玉篇。

• 𪔑𪔑

雄鸡啼声作𪔑𪔑，音如𪔑𪔑。

案𪔑𪔑，鸡雉鸣声，文选潘岳射雉赋：“良游𪔑𪔑。”温庭筠常林欢歌：“东家𪔑𪔑鸡鸣早。”

• 𪔑𪔑

驴鸣声作𪔑𪔑，音如伊𪔑。

案𪔑𪔑，音懿亚，驴鸣，见集韵。

• 𪔑𪔑

俗谓瓷碗落地打碎声，为𪔑𪔑音如并汤。

案𪔑𪔑音怦宕，石声，见集韵。

• 𪔑𪔑

俗唤猪声作𪔑𪔑，呼若屋纽纽。

案𪔑，尼近切，呼豕声，见川篇。泰兴唤豕声作𪔑。

• 𪔑𪔑𪔑



俗唤狗声作**嘤嘤**，呼若活鲁鲁。

案**嘤**音唤，使狗之声，见字汇补，**嘤嘤**，吴俗呼猪声，见集韵，泰兴唤狗声作**嘤嘤**。

• 忸忸

俗谓语声轻微为忸忸的，忸音如幼。

案忸音忧，小声也，见篇海。

俗谓细声说话为忸忸的。

• 噤律律

俗称尖锐小声为噤律律。

案噤音悉，响声。噤律律，见弦索辨讹，俗称尖锐之声为噤律律。

• 猷呀傍

俗责人不聪明曰，猷呀傍。

案猷，驼孩切音待，平声，同呆，呆傍，元时俗语，犹痴呆也。西厢记：“举名的班首真呆傍。”泰兴责人愚蠢，常用此辞并在中间加一助词，如云猷呀傍。

• 鸡鸡朵朵

俗用左右食指对动，口呼鸡鸡朵朵，以引婴孩笑乐。

案朵音垂，动也，花朵也，鸡肋编。以手捉物谓之朵，以手引小儿亦谓之朵。泰兴唤鸡声作朵朵，俗以左右食指对动，作两鸡相斗状，口呼鸡鸡朵朵，以引婴儿笑乐。

• 吼呀感动

俗谓哧动曰吼呀感动，吼音如候。

案哧同响厚怒声，俗作吼。新方言释言：“今通谓蓄怒为哧，或言哧气。”泰兴谓哧动曰吼呀感动。

• 榧呀头傍

俗斥责小辈愚鲁无知曰榧呀头傍，榧音如悞。

案说文：“顽，榧头也。”段注：“榧，椴木未析也；凡物之头浑全者皆曰榧头，榧顽双声，析者锐，榧者钝，故以为愚鲁之称。”泰兴斥责小辈愚鲁无知为榧呀头傍。

• 劈历爆落

俗状燃放爆仗之声为劈历爆落。音如匹立雹落。

案说文：“震，劈历振物者。”段注：“劈历，疾雷之名。”爆，落也，灼也，见玉篇，点燃放爆仗之声曰劈历爆落。

• 滴沥汨落

俗状雨水滴落物上之声曰滴沥汨落，汨音如砒。

案滴沥，水下滴声；汨音託，落也，滴也，农家谚：“上火不落，下火滴汨。”

• 毗刘杷刺

俗状木叶果实堕落之声曰毗刘杷刺，音如批溜罢拉。

案尔雅释诂：“毗刘，暴乐也。”暴乐犹言剥落。

新方言释言：“今人状木叶果实之堕落曰毗刘杷刺。常德谓不洁曰毗刘，刘音如来，移以言人，吴扬之间如惫来。”

• 死呀无赖子

俗谓事不干己常作此口头语曰死呀无赖子。

案无赖子即无赖亦作赖子，清梁同书称谓录棍徒：“荀子，夺攘苟得无愧耻者，谓之赖子。”史记高祖纪注：“或曰，江淮之间，谓小儿多诈狡猾为无赖。”今谓强横无耻，动辄纠缠人者曰无赖。泰兴人表示愤慨及拒绝之意，常曰：“死呀无赖子，怪我屁事！”